

BTA
BERGEN TAMILSK AVIS

தேன்தமிழ்தழ்

Bergen Tamilsk Avis,
Krohnegården 5b,
5146 Fyllingsdalen,
Norway.

Org.nr: 926 840 320 - ISSN: 2703-8440 (Print ISSN: 2703-8785)



உறவுகளுக்கு வணக்கம்

நாம் வாழும் சமூகங்களிலும், நாடுகளிலும், உலகெங்கிலும் வன்முறைகள் அதிகரித்துக்கொண்டே செல்கிறது. இதனால் உயிரிழப்புகளும் அதிகரித்து வருகிறது. நாடு, நிலம், மதம், மொழி, இனம், நிறம், சாதி, பரம்பரை என பிரிவினைகளைத் தூண்டி அதன் பெயரால் வன்முறைகள் வளர்க்கப்படுகிறது.

புலம்பெயர் நாடுகளில் வாழும் மக்கள், அவர்கள் வாழும் நாட்டு மக்களினால் இன்ப பாகுபாடுகளையும் பகிடிவதைகளையும் அன்றாடம் சந்தித்து வருகின்றனர். அவற்றினால் பெரும் இழப்புக்களையும், உளவியல் தாக்கங்களையும் எதிர்கொள்ளுகின்றனர். இங்கு பிறந்து இந்நாட்டு பிரஜைகளாக வாழும் எமது அடுத்த சந்ததியினரும் நிறத்தால் வேறுபடுவதால் பலவித பகிடி வதைகளுக்கு உள்ளாகி வருகின்றனர். இதனது பாதிப்புகளால் பல இளைஞர்கள் இன்று தற்கொலை முயற்சியிலும் இறங்கியுள்ளனர். இப்பெரும் சவாலினை எவ்வாறு எதிர்கொள்வது என்பது தொடர்பில் வெளிநாட்டவர்கள் அவதானமாக இருத்தல் மிகவும் அவசியம் ஆகும்.

அதே வேளை நாம் நமது பக்கங்களினையும் சற்று திரும்பிப் பார்த்தல் வேண்டும். நீண்டகாலப் போரினால் பெரும் பாதிப்புக்கு உள்ளாகிய பின்னரும் சாதி பார்ப்பது மட்டுமல்லாது ஊர் உறவுகளுக்குள் பரம்பரை பற்றியும் பேசி, உறவுகளைப் பிரித்து வாழ்பவர்கள் புலம்பெயர் தேசங்களிலும் வாழ்ந்து வருகிறார்கள். இவ்வாறான மேலைநாடுகளில் பிறந்து, சிறந்த கல்விக் கட்டமைப்பிலும், பொதுநல சிந்தனைகளுடனும் வளர்ந்து வரும் பிள்ளைகளுக்கும் தமது ஊரை, சாதியை, பரம்பரைகளைப் பற்றிப்பேசி அப்பிள்ளைகளின் மனங்களிலும் நஞ்சை விதைத்து வருகிறார்கள். சில வெளிநாட்டவர்களின் நிறப் பாகுபாடுகளை விடவும் நமது மக்களுள் பரவிக் கிடக்கும் வர்க்கபேதங்கள் மிகவும் அருவருப்பானது. அச்சிந்தனைகளிலிருந்து மாற்றங்கள் வரவில்லையெனில் நமது இனம் பெரும் இழப்புக்களைத் தொடர்ந்தும் சந்தித்தேயாகும்.

புலம்பெயர் வாழ்வு என்பது பெரும் சவாலானது. அதிலும் நமது பிள்ளைகள் இரட்டைக் கலாசாரத்துள் அன்றாடம் சந்திக்கும் சவால்கள் ஏராளம். அவற்றை எதிர்கொள்ளும் திடத்தையும் பலத்தையும் மட்டும் நம் குழந்தைகளுக்கு கொடுப்போம்.

நேசத்துக்குரிய உறவுகளே!

தேன் தமிழிதழின் அவசியம் கருதி இதழ் பற்றிய தங்களது ஆக்கபூர்வமான கருத்துக்களை எமக்குத் தந்து எம்மை இயக்கி வரும் அனைவருக்கும் மனநிறை நன்றிகள். தொடர்ந்தும் உங்களது ஆக்கபூர்வமான விமர்சனங்களை தந்து உதவுங்கள்.

தேன் தமிழிதழ்

Ansvarlig redaktør: Julius Antoni

ஆசிரியர்: யூலியஸ் அன்ரனி

தொலைபேசி எண்: (47) 924 63 674

BTA
BERGEN TAMILSK AVIS



கரையகன்று போகிறோம் கடலம்மா

THAMAYANTHI

காரான் கச்சான்
காத்தடித்து கரைகள் புரண்ட
காலங்கள் முழுவதுமாய்
நெஞ்ச நிமிர்த்தி
திசைகள் கடந்தவர்
யாரைத்தான் நம்பினோம் கடலம்மா
உன்னையன்றி நீயே சொல்லு...?

உப்புக்கரையில் கருக்கட்டி
உருவான சந்ததிகள்
உருக்குலைந்து போவதற்காகவா
சிறைப்பட்டாயடி கடலம்மா...?

காத்தார்களும் வரவில்லை.
மூத்தார்களும் வரவில்லை.
வலை கயிறு கலங்களெல்லாம்
அந்தந்தப்படிக்கே
கையறுத்து விட்டமேனிக்கு
கடல் மாந்தரை கூட்டிச்சென்ற
கிறிஸ்துவம் வரவில்லை.

கர்த்தருக்கு சாட்சியம் சொல்லும்
இஸ்தோத்திரத்தாரும் வரவில்லை
எத்தனையெத்தனை சிலுவைகளைத்தான்
எங்கள்
சந்ததிகளின் தோள்களில் சுமத்தி
அழகு பார்த்திருப்பாய் நீயே சொல்லு

முகமழிந்த சூரியனை
கூட்டியள்ளி முதுகில் கட்டி
எங்கள்
காலச்சிலுவைகளையும்
தோள்களில் சுமந்தபடி
கரையகன்று செல்கின்றோம்

ஏ கடலே!
கொன்றுவிடு எங்களை
இல்லையேல்
அலைகளை அகலத்திறந்து
தின்றுவிடு அவர்களை.

□

படக்குறிப்பு:

வே.இரவிக்குமாரின் இசையில் உருவாகிவரும் தமயந்தியின் “அப்பாவின் முத்துப்பரல்”
பாடல் காட்சியில் இடம் பெறும் ஒரு சட்டகம்.
படத்தில் தோன்றுவது நடிகரும் நாடக ஆசிரியருமான தோழர் மகாலிங்கம்.



22.05.2024ம் நாளன்று parkveien இலே அமைந்துள்ள அரச மண்டபத்தில் தேசிய ஒருங்கிணைப்பு மாநாடு நடைபெற்றது. நாட்டின் அனைத்துப் பாகங்களிலுமுள்ள ஒருங்கிணைப்புக்காக பணியாற்றும் 60 தொண்டு அமைப்புகள் தெரிவுசெய்யப்பட்டு அழைக்கப்பட்டிருந்தன. அவற்றுள் தேன் தமிழிதழும் கலந்துகொண்டமை மகிழ்வை கொடுத்தது. மாநாட்டினை ஆரம்பித்துவைக்க நோர்வேயின் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் சேர்க்கைக்கான அமைச்சர் Tonje Brenna வரவேற்புரை நிகழ்த்தி ஆரம்பித்து வைத்தார்.

மாநாட்டுக்கான நோக்கம்:

1. நோர்வேயில் வாழும் அனைத்து இன மக்களிடமும் சிறந்த ஒருங்கிணைப்பு உருவாக வேண்டும் அதற்கு ஏதிரான தடைகளை உடைத்தல்.
2. அகதிகளாய் வந்துள்ள அதிகமான மக்களை வேலைக்குச் சேர்த்தல்.
3. நற்சமூகத்தை உருவாக்கவல்ல வலுவான சமூக அரங்கங்களை உருவாக்குதல்.
4. சமத்துவத்தை மேம்படுத்துவதற்கு எதிர்மறையான சமூகக் கட்டுப்பாட்டை எதிர்த்துப் போராடுதல். புலம்பெயர்ந்த அமைப்புக்களும், நகரசபை உறுப்பினர்களும் அரசாங்க உறுப்பினர்களுடன் நேரடியாக தங்கள் அனுபவங்களையும் கருத்துக்களையும் பகிர்ந்து

கொண்டனர். உலகின் பல பாகங்களிலுமிருந்து ஏராளமான மக்கள் தொடர்ந்து நோர்வே நாட்டுக்கு அகதிகளாக வந்து தஞ்சமடைந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களை உளவியல் தாக்கத்திலிருந்து விடுவித்து இச்சமூகத்தில் ஒன்றிணைய வைக்க வேண்டும் என்பது அரசின் முக்கிய நோக்கமாகும். அதற்கான பணிகளில் ஒன்றே இம்மாநாடு ஆகும். மாநாடு மூன்று பிரிவுகளாக பிரிக்கப்பட்டன.

பகுதி ஒன்று:

பகுதி ஒன்றில், வேலை மற்றும் சமூக வாழ்க்கையில் சிறந்த முறையில் பங்கேற்க நோர்வேயிய மொழித்திறன்





(Norsk) ஒரு முக்கியமான திறவுகோலாகும். இது சிறுவர்கள், இளைஞர்கள் மற்றும் பெரியவர்கள் அனைவருக்கும் முக்கியமானது. புலம்பெயர்ந்து இங்கு வந்துள்ள அனைவருக்குமே மொழி மிகவும் முக்கியமானதாகும் (கல்வி) அறிவுத்துறை அமைச்சர் Kari Nessa Nordtun மற்றும் வேலைவாய்ப்பு அமைச்சகத்தின் செயலர் Kjetil Vevle ஆகியோர், அரசாங்கம் இவ்விடயத்தில் என்ன செய்கிறது, மொழி கற்பிக்கும் சேவைகளை எவ்வாறு எளிதாக்குகிறது என்பதை சுருக்கமாக விவரிவித்தனர்.

பின்னர் பங்கேற்பாளர்கள் நோர்வே மொழியைக் கற்க புலம்பெயர்ந்தோருக்கு ஏற்படும் தடைகள் எவை? அதற்கான தீர்வுகள் எவை என்பது பற்றி கருத்துக்கள் பரிமாறினர். மேலும் பாடசாலைகள், வேலைத்தளங்களில் மொழிக்கல்வி எவ்வாறு வழங்கப்படுகிறது என்பது பற்றி உரையாடப்பட்டது.

பகுதி இரண்டு:

பகுதி இரண்டில் “சிறுவர்கள் மற்றும் இளைஞர்கள் பங்கேற்பதற்காக கூட்டு அரங்கங்களை எவ்வாறு உருவாக்குவது” என்ற முக்கிய விடயம் தொடர்பான கருத்துப் பரிமாற்றம் மேற்கொள்ளப்பட்டது.

ஒரு சமூகத்தின் மிக முக்கியமான அரங்கில் பங்கேற்க அனைத்து சிறுவர்கள் மற்றும் இளைஞர்களுக்கும் உரிமை உண்டு. அதற்கான முறையான வாய்ப்புக்களை உருவாக்குதல் அவசியம். பாலர் பாடசாலை, இளையோர் பாடசாலைகள், மற்றும் ஓய்வு நேர நடவடிக்கைகளில் பங்கேற்பதன் மூலம், தமது சமூக திறன்களையும், உறவுகள் உடனான தொடர்புகளையும் வளர்த்துக் கொள்கிறார்கள். மாநாட்டின் இப்பகுதியில் சிறுவர்கள் மற்றும் இளைஞர்கள் ஓய்வு நேர நடவடிக்கைகளில் பங்கேற்பதில் உள்ள தடைகள் குறித்து கவனம் செலுத்தப்பட்டது. அதிகமான சிறுவர்கள் மற்றும் இளைஞர்கள் சமூக அரங்கில் சேர்க்கப்படுவதற்கு உள்ளூர் நிறுவனங்கள் எவ்வாறு பங்களிக்கிறது என்பது பற்றி உரையாடப்பட்டது.

இப்பகுதியில் சிறப்பு அம்சமாக பத்திரிகையாளரும், சமூக புவியியலாளரும், எழுத்தாளருமான Yohan Shanmugaratnam அவர்களது நேர்காணல் நடைபெற்றது. இவர் நோர்வேயின் பிரதான பத்திரிகைகளில் ஒன்றான Klasse-

kampen பத்திரிகையில் பணியாற்றி வருகிறார். இவருடைய தந்தை இலங்கைத் தமிழ், தாயார் ஜப்பான் நாட்டை சேர்ந்தவர்கள். Yohan ஆறு வயதாக இருக்கும் போது தனது பெற்றோருடன் நோர்வேக்கு வந்தவர். இவரது நேர்காணலில் தான் சந்தித்த இனப்பாடுபாடு, இன அடையாளம், பகிடிவதை போன்ற பல முக்கிய விடயங்களை பகிர்ந்து கொண்டார்.

பகுதி மூன்று:

“சிறுவர்கள் இளைஞர்கள் சமூகத்திலிருந்து அந்நியப்படுவதைத் தடுத்தல்” தொடர்பானது... ஒருங்கிணைப்புக் கொள்கைக்கான அரசாங்கத்தின் முக்கிய நோக்கம், அதிகமான மக்களை வேலைக்குச் சேர்ப்பது, வலுவான சமூகங்கள் நற்சமூக அரங்கங்களை உருவாக்குதல், எதிர்மறை சமூகக் கட்டுப்பாட்டை எதிர்த்துப் போராடுதல் ஆகும். நோர்வேயில், பாலினம், பிறந்த நாடு, இனம், மதம் ஆகியவற்றைப் பொருட்படுத்தாமல் அனைவரும் சமூகத்தில் சுதந்திரமாக பங்கேற்கவும், தங்கள் சொந்த வாழ்க்கையைப் பற்றி சுதந்திரமாக தேர்வு செய்யவும் உரிமை உண்டு. எவ்வாறாயினும், புலம்பெயர்ந்த பின்னணி கொண்டவர்கள் ஒருங்கிணைப்பு மற்றும் சமூகத்தில் பங்கேற்கும் வாய்ப்புகளை மட்டுப்படுத்தும் தடைகளை எதிர்கொள்ள வேண்டும்.

குறைந்த வருமானம் (பொருளாதார நெருக்கடி), இனவெறி, எதிர்மறையான சமூக கட்டுப்பாடு, பகிடிவதை, வன்முறை ஆகியவற்றால் பிள்ளைகள் உளவியல் ரீதியாக பாதிக்கப்படலாம். இவற்றிலிருந்து சிறுவர்கள் இளைஞர்களை காப்பாற்ற வேண்டிய கடப்பாடு அரசிடம் உள்ளது. அதனால் சமூக அரங்கில் சிறுவர்கள், இளைஞர்களுடன் அதிகம் பணியாற்றிவரும் நகர சபைகள், தொண்டு நிறுவனங்களுடனான இம்மாநாட்டில் கருத்துக் பகிர்வுகள் மூலம் பல கேள்விகளும் விடைகளும் வெளிப்படுத்தப்பட்டன.

நோர்வே அரசினது இந்த முயற்சியானது நாட்டில் அகதிகள் அதிகரித்துவரும் இக்காலத்துக்கு அதிமுக்கியமானதாகும். இம்மாநாடு அரசினதும் நகர சபைகளினதும் சமூக நற்செயற்பாடுகளை துரிதப்படுத்த உதவியாக அமையும் என்பது உறுதி. இதனையே முடிவுரையாகவும் தொகுப்பாளர் வழங்கியிருந்தார். □

வெள்ளக்காட்டில் கேரளம்



சிவா முருகப்பிள்ளை

இந்த இழப்புகள் அதிகமானதுதான்.

உணவிலும் உடையிலும் பழக்க வழக்கங்களிலும் எம்முடன் அதிகம் ஒத்துப் போகும் தேசம் கேரளம். கேரளத்திற்கு சென்றவர்கள் இதென்ன யாழ்ப்பாணமா என்று உணரும் வகையிலான வளவுகளும் செடி கொடிகளும் மரங்களும் என்றாக சோலையாக தோற்றம் தரும் இடம் கூடவே அந்த களப்புகள் மட்டக்களப்பு அம்பாறையை நினைவுபடுத்தும் நீரோட்டங்கள் வயல்கள்.

தமிழ் நாட்டின் மேற்கு மலைத் தொடர்ச்சி கேரளத்தின் கிழக்கு பக்கமாக அழகு காட்டும் மூனாறும் ஐயப்பன் கோவில் தூழலும், மலைகளும் சாரலும் அதுசார்ந்த தேயிலைத் தோட்டங்களும் குடியிருப்பு லயன்களும் எம் தேசத்து மலையகத்தை நினைவுபட்டி நிற்கின்றன.

கேரளத்து படகு வீட்டில் பயணம் வாழ்கையில் ஒரு தடவையாவது சென்று வரவேண்டும் என்ற இரம்பியங்கள் சிறு தூரங்களை படகுகளில் வள்ளங்களில் கடக்கும் எளிய மக்கள், பள்ளி மாணவர்கள், பல்கலைக் கழக செல்வங்கள், வேட்டியுடன் ஒரு தலைப்பை தூக்கிப் பிடித்து நடக்கும் அழகு ஆண்கள்.



நீளமான தலை மயிரைக் கொண்ட தேங்காய் எண்ணையின் செழிப்புகள் பெண்களிடத்தில். களப்பு மேடுகள்தோறும் நிரைகட்டி நிற்கும் தென்னையின் தேங்காய் கொடுத்த இயற்கை இரசம், தேங்காய் எண்ணையாக வதனத்தில் குளிர்ச்சி சேர்க்கும் அழகோ அழகு.

இவை அனைத்தும் மலையும் சம தரையும் மறுபுறத்து மிக நீண்ட கோவளம் கடற்கரை என்றாக அறிமுகமானாலும் அரபிக் கடல் ஓரம் அதில் படகோட்டிகளின் சாகசங்கள், கடற் தொழிலாளர்களின் மீன்பிடிகள், ஆடலும் பாடலுமான வாழ்க்கை. செம்மீன் திரைப் படத்து பாடல்களையும் காதலையும்



அழகையும் எடுத்தியம்பும் கடற்கரை வாழ்வுகள். கிராமத்து சந்திகள் தோறும் எளிமையான சாயா கடைகளும் அப்பமும் பலகாரங்களும், வயது முதிர்ந்தவர்கள் தோளில் துண்டுடன் நடமாடும் அழகு இத்தனையும் இருக்கும் இயற்கை கொடுத்த இந்த அழகு தேசத்தை கடவுளின் தேசம் என்பார்கள் அவ்வளவு அழகு கொள்ளை அழகு.

பாரதப் போரில் பாண்டவருக்கு போதிய அளவாக, வீணாகலும், காணாமலும் போகாது உணவு ஆக்கிப் போட்டு இன்று வரை இதிகாசங்களில் பெயர் எடுத்த சேர நாட்டவருக்கு ஏன் இந்த நிலமை.

ஏன் இந்த கொடுமையை செய்தாய் இயற்கையே? கேரளத்து வயநாட்டில் (Wayanad) இந்த தென் மேற்கு பருவமழை கன மழையாக (200 - 300 mm) தொடர்ச்சியாக பெய்து வருவதினால் ஏற்பட்ட மண்சரிவு பல உயிர்களைக் காவு கொண்டுவிட்டது.



மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையின் பகுதியான முண்டக்கை, சூர் மலை பகுதியில் அதிகம் இது நடைபெற்றுள்ளது. இது தேயிலைத் தோட்டங்கள் அதிகமாகவும் லயன் வாழ்க்கையையும் மக்கள் அதிகமாக கொண்டிருக்கின்றன. இன்னும் பலர் மண்ணுக்குள் மண்ணாக புதையுண்ட அவலம்

தற்போதும் தொடரும் மழை இன்னும் பேரழிவை



ஏற்படுத்தலாம் என்று அஞ்சப்படுகின்றது. இது எம் மலையத்தில் நடைபெற்றாலும்..., வயநாட்டில் நடைபெற்றாலும்..., சீனாவில் நடைபெற்றாலும் எமது தார்மீக ஆதரவை உதவிக் கரங்களை நாம் நீட்டுவோம்

அந்த மக்களின் இழப்புகளின் துயரத்துடன் இணைவோம். இந்தியாவின் ஜனநாயகத்தை பன்முகத் தன்மையை சமூக நீதியை மீட்டுக்க ராகுல் காந்தியை வெற்றி அடைய வைத்த பூமி இந்த வயநாடு. இந்த பூமி இடதுசாரிகளின் சிந்தனையால் செழித்த பூமி. அந்த இடதுசாரி சிந்தனையாளர்கள்தான் இந்தியாவிற்கான இளம் தலைவரை தம்பகுதியில் தேர்ந்தெடுத்தார்கள். இயற்கையே இவ்வளவு நல்ல மனிதர்களை ஏன் வஞ்சித்தாய். நல்லவரோ கெட்டவரோ உயிரை வஞ்சிப்பது நியாயம் ஆகாது அல்லவா? இயற்கையை நீங்கள் வஞ்சித்ததால் நாம் வஞ்சித்தேன் என்று சொல்லிவிடாதே பூமித் தாயே. ஆனாலும் இந்த அழிவு அதிகம்தான் பிரணாய் விஜயனுடன் நாமும் இணைந்து அந்த மக்களுக்கான மீட்புப் பணிகளில் ஈடுபடுவோம். □

நானை நாமும் வந்தடையும் காலம்....

மாலினி மாலா

பொதுவாக, பேச்சுத்துணைக்கு, மனிதர்களில்லாது போகும் போது, அல்லது பேச்சு மறுக்கப்பட்டு முடக்கப்படும் போது மனிதர்களின் நினைவாற்றல் குறைவடைவதைக் காணலாம். அதுவே அவர்களின் உரையாடும் திறனைக் கரைந்தளிய வைப்பதற்கும் ஒரு காரணமாகி விடுவதுண்டு.

ஆனால்... வயதாகி, படுக்கையோடு ஒடுங்கி விட்டவர்களை, உரையாடல் கூட இன்றி தனிமைப்படுத்தல் எத்தனை கொடுமையோ, அதை விடக் கொடுமை, அமைதியும், ஓய்வும், அதிக நேரத் தூக்கமும் வேண்டியிருக்கும் அவர்களை அதக்கடியாக இழுத்து அவசியமற்று அலட்டல்த் தனமான பேச்சுக்கொடுத்து, பதில் வாங்கி you tube இல் பதிவிட்டுப் பெயர் வாங்குவதும்.

ஒரு தென்னிந்திய செய்தி வாசிப்புப் பிரபலம் தன் அம்மாவின் வாயைக் கிளறிக் கிளறிப் போடும் காணொளி கண்ணில் படும் போது அத்தனை எரிச்சல் வருகிறது.

ஒரு ஆதரமான கைபற்றதல் அன்பான விசாரிப்பு, இதமான நெற்றி வருடல், நோகாமல் அணைத்து இடும் முத்தம், அவர்கள் தம் தேவையை நினைவுகளைப் பேசும் போது அமைதியாக இருந்து கேட்க ஒரு காது போதும் அவர்களுக்கு. அதை விட்டு, எம் மேதாவித்தனத்தை எம் பிரபலத்தை, எமக்கு உலகைக் காட்டியவர்கள், அவர்கள் ஒடுங்கிப் போன நிலையில் காட்டுவதெல்லாம்... கேட்டால் எங்கள் தாய்... எங்கள்.. வாய் என விளக்கம் சொல்லலாம் அந்த வாய் தான் நீங்கள் யார் என்பதைக் காட்டுவதும்.

அந்தத் தாயின் முகத்தில் கண்களில் பேச்சில் அத்தனை களைப்பு. இதுவானால் வைத்து வேடிக்கை காட்டி காணொளி பரப்புகிறது.

ஆடா ராமா, ஆடா ராமா என்றால் குரங்கு ஆடுவதன் காரணம் அதன் கழுத்தில் கட்டிய கயிறு குரங்காட்டியின் கையில் இருப்பது. இங்கு பலரும் இயங்குவது அந்தக் கயிற்றினாலேயே அன்றி இயல்பாக இல்லை என்பது தான் உண்மை. இயல்பாக இல்லாத எல்லா இயக்கத்துக்கும் ஆத்மாவைக் கிழிக்கும் ரணத்தின் நிறம். □



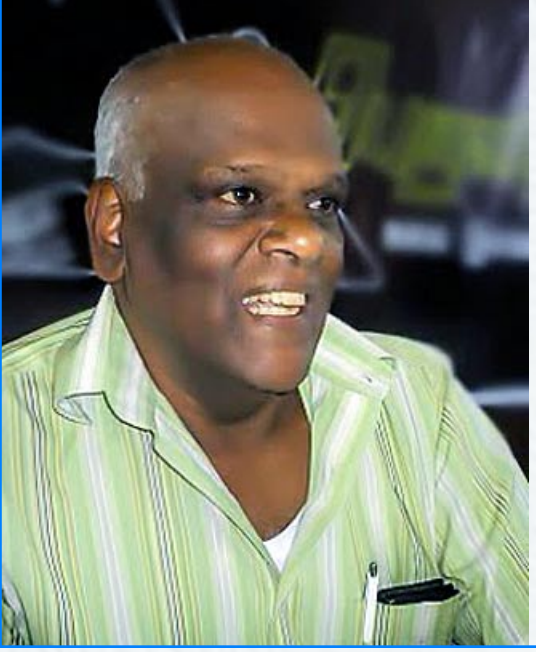
கூரைமீது நடந்து திரியும் பூனைக்கு குருவிகளின் உலகம் புரிந்துகொள்ள முடியாதது. பிடிபட்டால் இரை பறந்துவிட்டால் தப்பித்தல் அம்மட்டே.

இருட்டில் பதுங்கியிருந்து ஒரு கடுவனைப்போல் எட்டிப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறது கவ்விச்செல்ல ஆயத்தமாக மரணம்

ஒரு சிறு குருயைப்போல கடுவனிடமிருந்து தப்பித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்

ஒருநாள் அது என்னை கவ்விச்செல்லும் என்ற உண்மையை சட்டைப்பையில் பவுத்திரமாகக் கொண்டு திரிகிறேன். மரணம் என்னை என்ன செய்யும் எனும் மமதை நிச்சயமாக என்னிடமில்லை. ஏனெனில் எல்லா உயிரிகளுக்கும் உறவினன் தானே மரணம்.

அதனோடு கை குலுக்கிக் கொள்ளும் நாள் அண்மித்து வரும்வரை பூனையிடமிருந்து தப்பிக்கும் சிறுகுருவி போல பறந்து திரிகுவோம்.



சாரல் நாடான்

10

09.05.1944 - 31.07.2014

நிறுவி அதன்மூலம் நூல்களையும் வெளியிட்டு வைத்தார்.

வீரகேசரி 1962இல் நாடாத்திய மலையக எழுத்தாளர்களுக்கான சிறுகதைப் போட்டியில் சாரல் நாடானின் “கால ஓட்டம்” என்ற சிறுகதை இரண்டாம் பரிசைப் பெற்றுக் கொண்டது.

இவரது சிறுகதைகள், புதினங்கள் போன்ற புனைவிலக்கியங்கள் சிறப்பானவைகளாக இருந்தபோதும், இவரது ஆய்வு நூல்களே இவருக்குப் பெரும் புகழைத் தேடித்தந்தன எனலாம்.

மலையகத்தை மட்டும் மையமாக வைத்து 14 நூல்களை சாரல்நாடான் எழுதியுள்ளார். இவரது “தேசபக்தன் கோ. நடேசய்யர்”, “பத்திரிகையாளர் கோ. நடேசய்யர்” ஆகிய இரண்டு நூல்களும் இலங்கை சாகித்திய விருதைப் பெற்றன.

தனது எழுபதாவது வயதில் மரணித்த சாரல் நாடான் எழுதி வெளியிட்ட நூல்கள்:

- மலையகத் தமிழர் (1990)
- மலையக வாய்மொழி இலக்கியம் (1993)
- மலைக் கொழுந்தி (சிறுகதைகள், 1994)
- சி. வி. சில சிந்தனைகள் (1986)
- தேசபக்தன் கோ. நடேசையர் (1988)
- பத்திரிகையாளர் நடேசையர் (1998)
- மலையகம் வளர்த்த தமிழ் (1997)
- இன்னொரு நூற்றாண்டுக்காய் (1999)
- மலையக இலக்கியம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் (2000)
- மலையகத் தமிழர் வரலாறு (2004)
- பேரேட்டில் சில பக்கங்கள் (2005)
- பிணந்தின்னும் சாத்திரங்கள் (2002)
- இளைஞர் தளபதி இரா. சிவலிங்கம் (2010)



சாரல் நாடான் என தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் அறியப்பட்ட மலையக எழுத்தாளர் மறைந்து பத்து வருடங்களாயின.

9ம் திகதி மே மாதம் 1944ஆம் ஆண்டு நுவரெலியா, சாமிமலை, சிங்காரவத்தை தோட்டத்தில் கணக்கப்பிள்ளையாகப் பணியாற்றிய கருப்பையா, வீரம்மா தம்பதியினருக்குப் பிறந்தவர்தான் நல்லையா.

நல்லையா தனது ஆரம்பக் கல்வியை அப்பொடீ தோட்டப் பாடசாலையிலும், இடைநிலைக் கல்வியை ஹற்றன் ஹைலன்ட்ஸ் கல்லூரியிலும் கற்று முடித்ததோடு கண்டி அசோக வித்தியாலயத்தில் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றினார். பின்னர் தேயிலைத் தொழிற்சாலை ஒன்றில் டீ மேக்கராகப் பணியாற்றினார்.

ஹட்டனில் படித்துக் கொண்டிருந்தபோதே பாடசாலை இதழ்களில் கவிதைகள் எழுதத் தொடங்கியவர் அதனைத் தொடர்ந்து வீரகேசரி, தினகரன், மலைமுரசு போன்ற பத்திரிகைகளிலும் எழுதிவந்தார்.

“சாரல்நாடான்” என்ற பெயரில் இலக்கியப் பரப்பில் முத்திரை பதித்துக்கொண்ட இவர் மலையக இலக்கியம், மலையகம் தொடர்பில் பல ஆய்வு நூல்களை எழுதியதோடல்லாமல், சாரல் வெளியீட்டகம் எனும் பதிப்பகத்தை

டொக்டர் அரபாத்தின்

இரண்டு குறிப்புகள்!



குறிப்பு-1

சர்வதேச ஒலிம்பிக் விளையாட்டுப் போட்டிகள் இன்று 26.07.2024 பிரான்ஸ் பாரிஸ் நகரில் கோலாகலமாக ஆரம்பமானது. உலகம் முழுவதும் இருந்து பல்லாயிரக்கணக்கான



விளையாட்டு வீரர்கள் தங்கள் நாட்டிற்கு பதக்கம் வென்று தேசத்தின் பெருமையை பறைசாற்ற கடினமான முறையில் போட்டி போடவுள்ளார்கள். இலங்கை பங்கன் வைட் மற்றும் சுசந்திகா ஜயசிங்கவை வெள்ளிப் பதக்கங்களை தவிர இந்த முழு 130 வருட ஒலிம்பிக் வரலாற்றில் பெற்றது ஒன்றுமில்லை.

இம்முறை இலங்கை ஒலிம்பிக் தங்கப் பதக்கம் ஒன்றை வெல்லும் வாய்ப்பு பிரகாசமாக உள்ளது. ஆனால் அது வழமையான போட்டிகளில் அல்லாது ஒரு புதிய விளையாட்டில். அதுவும் ஒரு பந்தாட்ட போட்டிதான் ஆம் அது “தேசபந்தாட்டம்”

இலங்கையில் வலுவேறாக்க கட்டமைப்புகள் நிறைவேற்று அதிகாரம், நீதி மற்றும் சட்டவாக்கம் மூன்றும் ஜனாதிபதித் தேர்தல் நெருங்கிய வேளையில் தேசபந்து தென்னகோணை வைத்து மாறி மாறி அடித்து ஆடும் இந்த “தேசபந்து” ஆட்டம் வழமையாக இலங்கையில் தேசிய ரீதியில் அனைத்து அரச தனியார் அரசியல் கட்டமைப்பு களிலும் விளையாடப்படும் “போலய பாஸ் கிரீம்” என்ற விளையாட்டின் ஒரு உச்ச கட்ட நிகழ்வாக இருப்பதால் சர்வதேச ஒலிம்பிக்குழு இதை அவசர விடயமாக கொண்டு இந்த தேசபந்து ஆட்டத்தை விளையாட்டுப் பட்டியலில் இணைத்து இலங்கையில் நடக்கும் “விளையாட்டு வகைகளின்” வளர்ச்சிக்கு உதவ வேண்டும் என்பதே இலங்கை மக்களின் எதிர்பார்ப்பு.

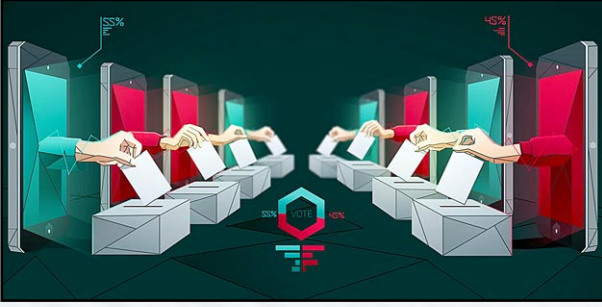
குறிப்பு-2

ஜனாதிபதி வேட்பாளர் ஒருவருக்கு கட்டுப்பணம் கட்சியின் மூலமாக 50,000 ரூபாய் மற்றும் சுயேட்சை வேட்பாளருக்கு ரூபாய் 75,000 சாமானிய மொழியில் பிச்சைக்காக. ஆனால் இம்முறை ஜனாதிபதி தேர்தலுக்கு 1000 கோடி அளவுக்கு செலவு இருக்கும் மலைக்கும் மடுவுக்கும் இடையில் உள்ள வித்தியாசம் இது. ஆகக் குறைந்தது ஜனாதிபதி வேட்பாளர் ஒருவர் நூறு கோடி ரூபாய் திரட்ட வேண்டும் இது அன்பளிப்பு மூலம் பெறப்படலாம்.

அமெரிக்க ஜனாதிபதி வேட்பாளர் கமலா ஹாரிஸ் கடந்த 48 மணித்தியாலத்தில் திரட்டிய அன்பளிப்பு பணம் மட்டுமே 250 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர்கள் ஆகும். இலங்கை போன்ற நாடுகளில் எப்படியோ ஒரு ஊழல் பேர்வழி தான் ஜனாதிபதியாக வர முடியும்

நல்லவனுக்கு ஒரு மரணாதார சமாதியில் கூட மெம்பராக முடியாது என்ற நிலை இன்று வந்து விட்டதால் பொதுமக்கள் வரிப்பணத்தை நீண்ட வாக்குச்சீட்டு மற்றும் அதிகளவு மை மேலும் அதிக பணியாளரின் தேவை குறைக்கப்பட்டு பெருமளவு வீண்விரயம் தடுக்கப் படலாம். இதனால் கண்ட கண்ட டேஷ் எல்லாம் ஜனாதிபதி வேட்பாளராக மாறி வாக்குச் சீடை பெரிதாக ஆக்காது ஐந்து அல்லது ஆறு பேர் மட்டுமே தேர்தலில் நிற்பார்கள். இதைவிட நவீன உலகின் டிஜிட்டல் டிமோகிரசி (Digital Democracy) மூலம் எந்த தேர்தலும் முழுவதும் டிஜிட்டல் மயமாக்கப்பட்ட மக்களின் உணர்வுகளை Realtime Mf convey செய்யக் கூடியதாக மாற்றி அமைக்க படலாம். உதாரணமாக ஜனாதிபதி தேர்தல் தொடர்ந்து 24/7 என்று இரண்டு வாரங்கள் நடைபெற வேண்டும்.

Smart Phone, Computer உட்பட எந்த ஒரு interface மற்றும் தொடுதிரை மூலமாகவும் தனிப்பட்ட, அரச திணைக்களங்கள், போக்குவரத்து மையங்கள், மொபைல் யுனிட் மற்றும் தனியார் சூப்பர் மார்க்கெட், வங்கிகள், டெலிகொம் நிறுவனங்கள், தன்னார்வ தொண்டு நிறுவனங்கள் என அனைத்து நிறுவனங்களும் தாங்கள் நிறுவியுள்ள



தொடுதிரைகள் உட்பட அனைத்து Digital Interface களிலும் மக்கள் வாக்களிக்க சந்தர்ப்பம் வழங்க வேண்டும். இரவு பகல் எந்தநேரத்திலும் தங்கள் அடையாள அட்டையை ஸ்கேன் செய்து அல்லது அப்டேட் செய்து தனக்கு கிடைத்த இரண்டு வார விண்டோ பீரியட்டில் அனைவரும் எந்த கரைச்சலும் இரைச்சலும் இல்லாமல் வாக்களித்து விட்டு போகலாம். ஏற்கனவே ஆண்டுக்கு ஏழு இலட்சம் மாணவர்களின் பரீட்சை பெறுபேறுகளை இலங்கையில் உள்ள குறைந்த வசதிகளை கொண்ட டிஜிட்டல் Infrastructure

கையாள்கிறது. ஒரு 500 கோடி Capital Expenditure மற்றும் 50கோடி வருடாந்த Recurrent Expenditureஇல் கரும் பாதுகாப்பு மற்றும் நம்பகத்தன்மை மிகவும் பிங்கர் பிரிண்ட் துல்லியமான டிஜிட்டல் தேர்தல்களை விரும்பும் நேரத்தில் நடத்த முடியும். இலங்கை உலகத்தில் முதன்முறையாக பெண் பிரதமர் மற்றும் ஆசியாவில் முதல் சர்வஜன வாக்குரிமை மற்றும் உலகின் நான்காவது பெண்களுக்கு வாக்குரிமை தந்த வரலாற்று சாதனைகளுடன் முழுவதும் டிஜிட்டல் மயமாக்கப்பட்ட ஜனநாயக பொறிமுறையை கொண்ட முதல் நாடாக உலகையே கதற விடலாம். இன்னும் இத்துப்போன/ பைல்களுக்குள் போட்போகொப்பி தாள்களை வைத்து அடுக்க இடம் இல்லாமல் அடிக்கடி அந்த /பைல்களையும் தொலைத்து பேர்சனல்பைல் வேலைக்கு வைத்தியர் ஆசிரியர் சுகாதார சேவை பென்சன் காரர்கள் உட்பட அனைத்து அரச ஊழியர்களையும் காலாகாலமாக கதற விடும் காட்போட் சிஸ்டம் உள்ள நாட்டில் இதெல்லாம் நடக்கிற விடயம் கிடையாது. எனினும் டிஜிட்டல் ஜனநாயகம் வாழ்க! Change is the only constant.

உக்ரைனுக்கு

F - 16



உக்ரைன் நாட்டுக்கு ஆறு F - 16 ரக போர் விமானங்களை நேர்வே அன்பளிப்பு செய்ய உள்ளதாக நேர்வே பிரதமர் கடந்த ஜூலை 10ஆம் நாளன்று அறிவித்துள்ளார். ரஷ்யாவிற்கு எதிரான தற்காப்புப் போரில் வான்வழி தாக்குதல்களுக்கு எதிராக தன்னைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள உக்ரைனின் வலுவினை இன்னும் திடப்படுத்தி கொள்ளுதல் வேண்டும் எனவே உக்ரைனுக்கு ஆறு F - 16 ரக போர் விமானங்களை நன்கொடையாக வழங்க நேர்வே முடிவு எடுத்துள்ளது.

டென்மார்க், நெதர்லாந்து, அமெரிக்கத்தலைமையிலான பன்னாட்டு ஒத்துழைப்பின் கட்டமைப்பில் உக்ரைனுக்கு பல போர் விமானங்களை நன்கொடையாக வழங்குவதற்கான முடிவை அரசு அறிவித்தது.

ரஷ்யா - உக்ரைன் போர் ஆரம்பமாகிய நாளிலிருந்து ரஷ்யாவின் வான்வழித் தாக்குதல்களால் உக்ரைன் வெகுவாய் பாதிக்கப்பட்டுள்ளது. உக்ரைன் மக்கள் பெரும் அழிவுகளையும் துன்பத்தையும் தொடர்ந்து சந்தித்து வருவதாக பிரதமர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

கடந்த ஆண்டு உக்ரைனின் சுதந்திர தினத்தன்று

41 ஆண்டுகள் அணைக்கப்படாத தீ

தி. சிறிதரன்

1983 தமிழின சங்காரம் நிகழ்ந்த 41வது ஆண்டு நினைவு நாட்களில் ஜனாதிபதி தேர்தல் அறிவிப்பு வந்துள்ளது.

இந்த நாட்டின் வெட்கக்கோபான அபகீர்த்தியான இன உறவு வரலாற்றை புரட்டிப் போட்ட நாட்கள் பற்றி தென்னிலங்கை அரசியல் வாதிகள் மென்று விழுங்கி பேச முற்படுகிறார்கள். தவிர தெளிவாக திட்டவட்டமாக பேசுவதற்கு தயாராக இல்லை.

இந்த விசேட அதிகாரம் கொண்ட ஜனாதிபதி முறைக்கும் இலங்கையில் நிகழ்ந்த இன விரோத நடவடிக்கைகளுக்குமான தொடர்பு விரிவாக பேசப்பட வேண்டியது. கைப்புண்ணுக்கு கண்ணாடி தேவையில்லை.

இந்த இன விரிசல்களுக்கு தீவாக முன்வைக்கப்பட்ட மாகாண சபை முறைமை அரசியலமைப்புச் சட்டத்திற்கு விரோதமாக இயங்கு நிலையில் இல்லாமல் செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

மாகாண சபை முறையை முழுமையாக நடைமுறைப்படுத்துவதற்கு நாங்கள் தயார் என இன்றைய ஜனாதிபதி தேர்தலின் பிரதான



வேட்பாளர்கள் என கருதப்படுபவர்கள் எல்லாரும் கூறுகிறார்கள். இப்போதே பாராளுமன்றத்தில் ஏகப்பெரும்பான்மையின் தீர்மானமாக அதனை கொண்டு வந்து நிறைவேற்றுவதில் என்ன தடை இருக்க போகிறது.

பொலிஸ் மாஅதிபரின் மீதான நீதிமன்ற இடைக்காலத் தடை பாராளுமன்றத்தின் சிறப்பு உரிமை மீதான சவால் எனச் சொல்கிறார் பிரதமர் தினேஷ். ஆனால் நல்லதோர் வீணை செய்து நலங்கெடப் புழுதியில் எறியப்பட்டது போல் கிடக்கும் 13வது, அதன் அடிப்படையிலான மாகாண சபை முறையைப் பற்றி எந்த குற்ற உணர்ச்சியும் இல்லை. பாரதாரமான அரசியலமைப்பு மீறல் என்ற பிரக்களுயும் இல்லை.

ஆணை பெண்ணாகவும் பெண்ணை ஆணாகவும் மாற்ற முடியாது. தவிர மற்ற எல்லாவற்றையும் செய்ய முடியும் என்று ஜே ஆர் என்ன அர்த்தத்தில் கூறினார் என்பதை பல பத்தாண்டு கால அனுபவங்களின் ஊடாக புரிந்து கொள்ள முடிந்தது.

ஆனாலும் அந்த விசேட அதிகாரம் கொண்ட ஜனாதிபதியை அதிகாரத்தில் இருந்து அகற்ற முடியும் என 2022 வெகுஜன எழுச்சி நிரூபித்தது.

வேட்டையை சாரத்தை மடித்து கட்டி ஜனாதிபதி தேர்தலுக்கு தயாராகிறார்கள். ஆனால் பல தசாப்தங்களாக எரிந்து கொண்டிருக்கும் அரசியல் சமூக பொருளாதார பிரச்சனைகளுக்கு தீர்வு பற்றிய எந்த திட்டவட்டமான கரிசனைகளும் இல்லை. வீதி வரைபடங்களும் இல்லை. "தேசமே பயப்படாதே" என்ற அலங்கார வசனங்கள் அல்ல. நடைமுறை நம்பிக்கைகள் வேண்டும்.



யாழ்ப்பாணம் பண்ணைக் கடற்கரை இப்போ தினமும் மாலைவேளைகளில் திருவிழாக்கோலமாகவே காட்சியளிக்கிறது. வண்ணவண்ண அலங்கார மின் விளக்குகளும், வண்ணப்பூக்களாலான வளைவுகளும் என மிளிர்ந்து ஜொலிக்கிறது. வடக்கின் அத்தனை ஜஸ்கிரீம் நிறுவனங்களின் வாகனங்களும் மாலை மூன்றுமணிக்கே பண்ணைக் கடற்கரைத் திடலை மொய்த்து விடுகின்றன. தற்காலிக சிற்றுண்டிச் சாலைகளும், நடமாடும் பொரிபண்ட ஊர்திகளும் என சிறு வியாபாரிகளின் வருமானத்துக்கும் எந்தக் குறையும் இல்லாமல் நடந்தேறுகிறது. இறால்வடை பெட்டிக் கடையொன்று கூட கூட விற்பனை செய்து அநேக மக்களின் விருப்பத்துக்குரியதாக விளங்கி வருகின்றது. தினமும் இரண்டாயிரத்துக்கும் மேற்பட்டவர்கள் பண்ணைக் கடலின் காற்றை சுவைத்தபடி கூடிக்களிக்கிறார்கள்.



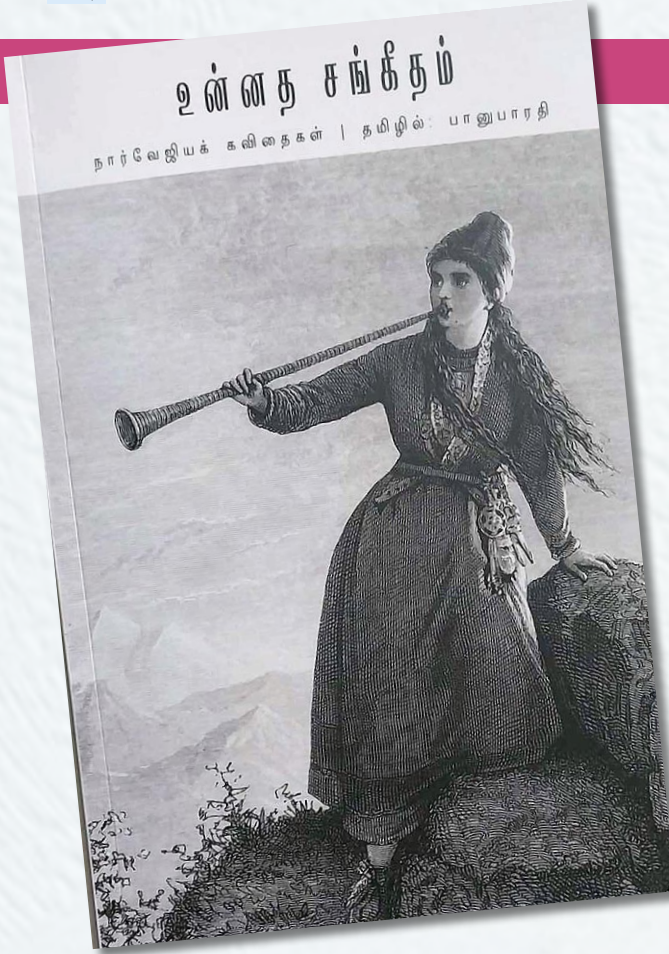
காவலாளிகள் கடலில் வீசியெறியும் பொலித்தீன் கழிவுகளும் சோளக்கக் காற்றோடு பண்ணைக் கரையை வந்தடைகின்றன.

அதேவேளை பண்ணைக் கடல் பூராவும் பொலித்தீன், பிளாஸ்டிக் கழிவுகளால் எந்தக் குறையுமின்றி நிரம்பிக் கிடக்கிறது. பண்ணைக் காற்றை சுவாசிக்க வரும் சிறுவர்கள் முதல் பெரியவர்கள் வரை உள்வாங்கிக் கொள்வது இந்தக் கழிவுகளைத் தழுவிவரும் நச்சுக் காற்றைத்தான். இங்கு கூடும் மக்கள் அனைவருமே இந்தக் கழிவுகள் வழியும் காட்சிகளைத் தினமும் பார்க்கத் தவறுவதில்லை.



இந்த நச்சுக் கழிவுப் பொருட்களென்ன வானத்திலிருந்தா கொட்டுண்டவை. இதேமக்கள் வீசியெறிந்த கழிவுகள்தான் இன்று கடல் முழுவதும் குவிந்து கிடக்கின்றன. போதாக்குறைக்கு பண்ணையிலிருந்து சிறுத்தீவுக் கடல் பூராவும் அமைக்கப்பட்டுள்ள அட்டைப் பண்ணைக் காவல் அரண்களிலிருந்து தினமும் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட

யாழ்மாநகரசபை இவற்றைக் கண்டுகொள்வதாக இல்லை என்பது எல்லோருக்கும் தெரிந்தததான். இந்த எல்லோரும் எனச் சொல்லப் படும் மக்கள் மட்டுமென்ன பொறுப்புள்ளவர்களாகவா இருக்கிறார்கள். அரசன் எவ்வழியோ, குடிகளும் அவ்வழியே.



புத்தக விமர்சனம்



கவிஞர் காயத்ரி

முதலில் மொழிபெயர்ப்பாளர் கவிஞர் பானுபாரதிக்கு என் நன்றிகள். தாய்மொழி நூல்களையே வாசிக்கத் தவறி நிற்கும் நம்மவர்க்கு வேற்றுமொழிக் கவிதைகளை அதாவது, நோர்வேஜியக் கவிதைகளை தமிழில் மொழிபெயர்த்து எமக்களித்தமைக்கு நன்றிகள்.

மொழிபெயர்ப்புக் கலை என்பது மிகவும் கடினமானது மட்டுமல்ல சவாலானதும் கூட. மூலக்கவிதையின் உயிரோட்டம் கெடாது மறுமொழிக்கு கவித்துவத்தோடு கொண்டுவருதல் என்பது சாதாரணமான விடயமல்ல. மொழிபெயர்ப்பாளர்களை துரோகிகள் என்கிறதாம் இத்தாலியப் பழமொழி. கவிஞர் பானுபாரதி அவர்கள் இந்தத் துரோகத்தை செய்ய முன்வராமல் இருந்திருந்தால் இன்றைக்கு எம்மால் இந்த நோர்வேஜியக் கவிதைகள் பற்றி அறிந்துகொள்ள முடியாமல் போயிருக்கும்.

முதலில் “உன்னத சங்கீதம்” - இந்த நூலின் அட்டைப்படம் என்னைக் கவர்ந்தது. ஏனெனில் எனது அப்பா (ஓவியர் இராசையா) தனது துறைசார் தேடல்களில் பயன்படுத்திய நூல்களில் பல வேற்றுமொழி நூல்களாகத்தான் இருக்கும். அதனால் பிறநாட்டு மக்களது பண்பாடு, கலாசாரம், அவர்களது வாழ்வியல் முறை என்பனவற்றை அந்நூல்களில் உள்ள ஓவியங்கள், புகைப்படங்கள் மூலமாக அறிந்துகொள்வதில் எனக்கு ஆர்வம் இருந்தது.

அதேபோல கவிஞர் சோ.ப அவர்களது நூல்களில் அநேகமான நூல்களுக்கு அப்பாதான் அட்டைப்பட ஓவியம் வரைவார்.

கவிஞர் பானுபாரதி அவர்கள் நார்வேஜிய மொழியிலிருந்து தமிழில் மொழிபெயர்த்த கவிதைகளின் தொகுப்பு, “உன்னத சங்கீதம்” புத்தக வெளியீடு 13.07.2024 அன்று யாழ்ப்பாணம் “எங்கட புத்தகங்கள் இல்லத்தில்” நடைபெற்றது.

எழுத்தாளர், கவிஞர் இயல்வாணன் அவர்கள் தலைமையில் இடம்பெற்ற இந் நிகழ்வில், பேராசிரியர் சி. ஜெயசங்கர், கலாநிதி. சு.குணேஸ்வரன், கருப்புப் பிரதிகள் பதிப்பக தோழர் அமுதா, கவிஞர் காயத்திரி ஆகியோரின் உரைகள் இடம்பெற்றன.

விமர்சன உரை நிகழ்த்திய அனைவரும் உன்னத சங்கீதம் பிரதி பற்றிய மிக ஆழமான கருத்துக்களை முன்வைத்ததோடு, இவ்வகை மொழிபெயர்ப்புப் பிரதிகளின் தேவைகளையும் குறிப்பிட்டிருந்தனர்.

அன்றைய உரையாடல்களில் இருந்து கவிஞர் காயத்திரியின் கருத்துக்களை மட்டும் எமது வாசகர்களோடு பகிர்ந்து கொள்கிறோம்.

சோ.ப அங்கிளின் நூல்களில் ஆபிரிக்கக் கவிதை, பர்மியப் பிக்கு சொன்ன கதைகள் போன்ற நூல்களுக்கு அப்பா ஓவியம் வரையும் போது அவ்வின மக்களது தோற்றம், முக அமைப்பு, வாழ்வியல் முறைகள், ஆடை கலாசாரம் என்பன பற்றி முதலில் தேடிக்கற்பார். அதன் பின்னரே அதற்கான ஓவியத்தை வரைவார். அதனால் இந்த நூலின் அட்டைப்படம் என்னை இக்கவிதைகளுக்குள் கைபிடித்து அழைத்துச் சென்றது.

இந்த “உன்னத சங்கீதம்” மூலம் நோர்வேஜியக் கவிதைகளை மட்டுமன்றி அந்நாட்டு கவிஞர்கள் சிலர் பற்றியும் அறியக்கூடியதாக இருந்தது. துயரம், பிரிவு, ஏக்கம், பரிவு, அரவணைப்பு, இழப்பு இவையெல்லாம் நாட்டுக்கு நாடு வேறுபாடின்றி பொதுவானவைகளாகவே இருக்கிறது.

இந்நாட்டுக் கவிஞர் வரிசையில் முதலில் மரிய தக்வாம் அவர்களது வாழ்க்கையும் கவிதைகளும் என் மனதைக் கனமாக்கியது. இவர் 1926 - 2008 வரை வாழ்ந்தவர். 82ஆவது வயது வரை வாழ்ந்த இவரது கவிதைகள் பெரும்பாலும் வாழ்வுக்கும் மரணத்துக்கும் இடையேயான போராட்டத்தை வெளிப்படுத்தியுள்ளதாக இந்நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

மரிய தக்வாமின் அதிதீவிர வாசகியான மரியான் செய்டே அவர்களது குறிப்பின் மூலம் மரிய தக்வாமின் வாழ்க்கை என் கண்முன்னே திரைப்படம் போல ஓடியது. இந்த உலகம் ஒப்பனையுடனானவர்களையே அதிகம் விரும்புகிறது போலும்.

ஏனெனில், “மரியதக்வாமின் வெளிப்படையான பேச்சும், தனது சொந்த வாழ்க்கையைப் போலவே தனது கவிதைகளில் கொண்டிருந்த வெளிப்படாத தன்மையும் பலருக்கு இவர் மீதான அதிருப்தியை ஏற்படுத்தியிருந்தது. இதனால் உளவியல் ரீதியாக இவர்



பாதிக்கப்பட்டு, உளவியல் பிரச்சனை கொண்டோருக்கான முதியோர் இல்லத்தில் கழித்தார்” என அறிந்தபோது சற்று இதயத்தைப் பிழிந்தது போன்ற உணர்வே எனக்குள் ஏற்பட்டது.

எமது சமூகம் மட்டுமல்ல நோர்வே சமூகத்தின் கண்ணோட்டமும் ஒரேமாதிரியானவையாகத்தான் இருந்திருக்கிறது போல.

இவர் எழுதிய “ஒரு பெண்ணின் பணி முடிவடைகிறது” எனும் தலைப்பிலாலான கவிதையில்....

எனது சர்வாங்கமும்

திருமணத்தினால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டுக் கிடந்தது

இதுவே எனது வாழ்க்கையாயிருந்தது

அந்த நாளெல்லாம் நான் வாழ்ந்தேன்.

ஆனால்.

நான் அறிந்திருக்கவில்லை

ஓய்விற்காக நான் ஏங்கினேன் என்று

நான் எனக்குள்ளே புதையுண்டு போகாதபடி

எனக்கென்றொரு உகந்த பொழுதுகளை

நான் தேடியாக வேண்டும்

வாழ்க்கை எப்போதுமே இப்படித்தானா?

என்று கேள்வியுடன் முடிந்திருக்கும் இந்தக் கவிதையிலுள்ள உணர்வை ஒரு பெண்ணாக என்னாலும் உணர முடிகிறது.

“மீண்டும் ஒருமுறை” எனும் தலைப்பில் வரும் கவிதையின் இறுதிப்பகுதியில்...

இதம் வேண்டி கரங்களைப் பற்ற

இன்னொரு முறை

நான் முனையும் போதெல்லாம்

மீண்டும் மீண்டும் சிறைப்படுத்தப்படுகிறேன்

நீ என்னருகில் இல்லாத கணங்களிலும் கூட

எனது மூளைக்குள் குடிகொண்டு

உயிர்க்கலங்களைச் சிதைக்கிறாய்

உனது நாடக மேடையில் நானொரு

பொம்மை மாத்திரமே

என்று கூறப்பட்டுள்ளது. பிரியத்திற்குரியவர்களின் இல்லாமை என்பதன் வலி என் எதிரிக்குக்

கூட ஏற்படக்கூடாதென்று நான் அடிக்கடி வேண்டிக்கொள்வேன்.

அடுத்து, இன்னொரு பெண் கவிஞர் - Ingeborg Naestved டென்மார்க்கினைச் சேர்ந்த 1887களில் வாழ்ந்த பெண் படைப்பாளி, தனது 10 வயதில் ஏற்பட்ட மூளைக்காய்ச்சலால் காது கேட்கும் திறனை இழந்தார். அதனால் காது கேளாதோருக்கான விசேட பாடசாலையில் தனது கல்வியைத் தொடர்ந்த பின் அதே பாடசாலையிலேயே பணிபுரிகிறார். இவரது கவிதையில் என் மனதுக்கு மிக வலியை ஏற்படுத்திய கவிதை,



“எனக்கொரு பூச்செண்டை வழங்கி விடுங்கள்” எனும் தலைப்பில் அமைந்துள்ளது.

ஒருவர் இருக்கும்போது அன்பு செய்யத் தவறி விடுகிறோம். இறந்த பின் Rest in Peace என்று மட்டும் அழகாக முகப்புத்தகத்தில் பதிவிடுகிறோம். அதை இறந்தவர் எழுந்து வாசிக்கப் போகிறாரா? இருக்கும் போதே சக மனிதனை அன்பினால் நனைத்திடவும், ஆரத்தமுவி ஆறுதல் சொல்லவும் தவறி நிற்பவர்கள் இறந்தபின் பிணத்திற்கு அருகே செல்லக்கூட அருகதையற்றவர்கள் என்பதே என் கருத்து.

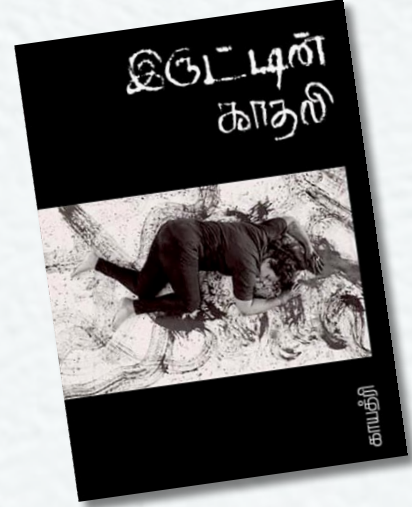
நான் உயிர் வாழ்கின்ற போதே என்னிடம் ஒரு பூச்செண்டினைத் தந்து விடுங்கள் என் கண்கள் அதைக் கண்டு மகிழ்வடையட்டும் நான் இறந்த பின் என் உயிர் உடலத்தின் மீது - நீங்கள் வைக்கும் மலர்களை எனது கண்கள் காணப்போவதில்லை

நான் உயிர் வாழும்போதே அன்பிற்காக ஏங்கும் என் இதயத்திற்கு அதைக் கொடுத்து விடுங்கள் - ஏனெனில் மரணம் என் கண்களை மூடியபின் எனக்கு வேண்டியது ஒன்றுமில்லை.

இவரது இந்த ஆழமான வரிகள் கண்களைப் பனிக்க வைக்கின்றன.

அதாவது என்னைப் பொறுத்தவரை இந்த அன்பின் உதாசீனங்கள் ஏற்படுத்தும் வலி மிகக் கொடுமையானது. ஒருவர் நம்முடன் வாழும் போதே அன்பை வழங்கத் தவறிவிடுகிறோம். இப்போதெல்லாம் தெருவில் போகும் யாரோ ஒருவர் புன்னகைத்தாலே பதில் புன்னகை வழங்கிவிட்டுத்தான் செல்கிறேன். ஏனென்றால் இந்த அன்பின் பிடிமானம் மட்டும் போதும், ஒருவர் தன் வாழ்க்கையில் ஏற்படும் சவால்களை சாதனைகளாக மாற்றுவதற்கு.

இறுதியாக, இதனுடன் தொடர்புற்ற என் “இருட்டின் காதலி” யில் இருந்து சில வரிகள்.



ஒப்பனை இடப்படாத அன்பினை ஒருநாளாவது உணர்த்திவிட்டுச் செல் கபடமற்ற அந்தக் கண்களை மீண்டும் ஒருதடவை பார்த்து விடுகிறேன்

இந்த விடிகாலையில் கடற்கரையோரம் தனித்து விடப்பட்டிருக்கும் நாயைப் போலவே

உன் கரங்களிலிருந்து விடுவிக்கப்பட்டு, தனிமையாக்கப்பட்ட வாழ்க்கையின் வெறுமை

அடித்துச் செல்லும் அலைகளிடம் பத்திரமாக விட்டுச்செல்கிறேன் உன் நினைவுகளை

என்றோ ஒருநாள் ஒப்பனையிடப்படாத அன்புடன் மீண்டும் என்னைத் தேடிவருவாய் என்ற நம்பிக்கையுடன்... □

நேற்றும் இன்றும்

தர்மினி

நேற்று அப்படி என்ன நடந்தது?
கைகளை விரித்து அனத்திக் கொண்டிருந்தாயே
ஒன்றுமில்லை
அழுதுகொண்டிருந்த என் பிள்ளையை அணைத்துக்கொண்டிருந்தேன்.

நேற்று அப்படி என்ன தான் நடந்துவிட்டது?
ஒன்றுமில்லை
கோபத்திலிருந்த என் குழந்தையை
கொஞ்சிக்கொண்டிருந்தேன்.

அதையும் விட எதுவுமில்லையா?
நிறைய இருக்கின்றன
நினைவுகளைப் பிழிந்துபிழிந்து
சொட்டுகளால் என்னை நனைத்துக்கொண்டிருந்தேன்.

இன்று அப்படி என்ன தான் நடந்துவிட்டது?
ஒன்றுமில்லை
எல்லோரும் வெள்ளை வீட்டுக்கு வந்துவிட்டனர்.

இப்போது அப்படியென்ன குனகலம்?
சொல்வதுபோல ஒன்றுமில்லை
அனைவரும் கூடியிருந்து சாப்பிட்டோம்.

இந்த நாளுக்கு அவ்வளவு விசேசமா?
அதெல்லாமில்லை
நமது கிண்ணங்கள் ஒன்றோடொன்று உரசிக்கொண்டன.

அதற்கு மேலும் எதுவோ நடந்துவிட்டது
இவ்வளவு நேரமாக உறங்காமலிருக்கிறாயே?

பெரிதாகச் சொல்ல முடியாது
அதுவொரு இரகசியம்.

அந்தளவு என்ன கதையிருக்கு உனக்கு?

என்னிடம்
நீ கேட்கச் சொல்லும் கதையொன்றுமில்லை
நடந்தவற்றை நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன் நான்.

ஈழம் சேகுவேரா

இசைப்பிரியன்



ஈழம்சேகுவேராவின் போருடல் வவுனியாவில் நல்லடக்கம்

முன்னாள் போராளியும், ஊடகவியலாளரும், வவுனியா பிரஜைகள் குழுவின் ஊடகப் பேச்சாளரும், அரசியல் சமூக செயற்பாட்டாளருமான ஈழம் சேகுவேராவின் (இசைப்பிரியன்) இறுதிப்பயணம் இன்று ஞாயிற்றுக் கிழமை காலை உணர்வுபூர்வமாக வவுனியா கந்தன்குளத்தில் இடம்பெற்றது.

இசைப்பிரியனின் இல்லத்தில் இன்று காலை கிரியைகள் ஆரம்பமானது. தொடர்ந்து அவரது வித்துடலுக்கு போராளிகள் நலன்புரி சங்கத்தினரால் சிவப்பு - மஞ்சள் கொடி போர்த்தப்பட்டதனை அடுத்து நினைவஞ்சலிக் கூட்டம் இடம்பெற்றது.

காணாமல் ஆக்கப்பட்டோரின் தாய்மார்களின் நினைவஞ்சலி உரையில் தங்கள் போராட்டத்துக்கு பக்கபலமாக ஒரு ஊடகவியலாளனாக நெருக்கடியான நேரத்திலும் அரணாக உடனிருந்ததைக் கண்ணீருக்கு மத்தியில் நினைவு கூர்ந்தனர். தொடர்ந்து மலரஞ்சலி நிகழ்வு இடம்பெற்றது. இதனைத் தொடர்ந்து மதியமளவில் வித்துடல் கந்தன்குளம் இந்துமயானத்தில் நல்லடக்கம் செய்யப்பட்டது.

இறுதி நிகழ்வில் ஊடகவியலாளர்கள், அரசியல் சமூக பிரதிநிதிகள், கிராம மக்கள், உறவினர்கள் என பலரும் கலந்து கொண்டனர். இறுதி நிகழ்வு ஏற்பாடுகளினை போராளிகள் நலன்புரி அமைப்பை சேர்ந்த முன்னாள் போராளிகள் செய்திருந்தனர்.

வவுனியா காணாமல் ஆக்கப்பட்டோர் சங்கத்தை சேர்ந்த தாய்மார்கள், வவுனியா பிரஜைகள் குழுவின் உள்ளிட்ட பலரும் இறுதி நிகழ்வில் பங்கேற்றிருந்தனர்.

2009இன் பின்னர் புனர்வாழ்வுக்கு சென்று வந்த முன்னாள் போராளிகளின் இளவயது தீவிர மரணங்களின் தொடர்ச்சியாக இவரின் மரணமும் பதிவாகியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

சுயாதீன ஊடகவியலாளராகவும், பத்தி எழுத்தாளராகவும், அரசியல் விமர்சகராகவும், கலைஞனாகவும் பல்துறைகளிலும் கால் பதித்தவர். வன்னியில் புனிதபுயி சிறுவர் இல்லத்தில் வளர்ந்து பாடசாலைப் படிப்பையும் முடித்து நிதர்சனத்திலும், தமிழீழ தேசியத் தொலைக்காட்சியிலும் பணிபுரிந்த இவர் 2009 இன் பின்னர் பல்வேறு ஊடகங்களிலும் பணியாற்றியுள்ளார்.

-Kirishanth Selvanayagam-

TikTok ஐரோப்பா



TikTok எனும் சமூக ஊடகம் ஐரோப்பாவில் அதிகம் பாவிக்கப்படுகிறது. இதிலே ஏராளமான சிறுவர்களும் அடங்குவர். இத்தளத்தினில் 13 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களே இணைந்து கொள்ளலாம். இருந்தாலும் 13 வயதுக்கு உட்பட்ட ஏராளமான சிறுவர்கள் TikTok ஊடகத்தினை பாவித்து வருகிறார்கள். இவ்விடயம் தொடர்பாக ஐரோப்பாவில் TikTok இன் குழந்தை பாதுகாப்பு வழிகாட்டுதல்களுக்கு பொறுப்பானவர் ஊடகங்களுக்கு கருத்து தெரிவிக்கையில்...
 “TikTok இல் 13 வயதிலிருந்து சிறுவர்கள் பாவனையில் இருப்பது நல்லது எனக் கருதுகிறோம். அதேவேளை இத் தளத்தினைப் பாவிப்போர் பலர் 13 வயதுக்குட்பட்டவர்கள் என்ற சந்தேகத்தில் நாம் ஒவ்வொரு காலாண்டிலும், சுமார் 20 மில்லியன் உறுப்பினர்களை நீக்கி வருகிறோம்” என குறிப்பிட்டுள்ளார்.

“TikTok இளைஞர்களுக்கு ஒரு வேடிக்கையான மற்றும் ஈர்க்கக்கூடிய இடம் என்று நான் நினைக்கிறேன்” எனவும் தெரிவித்துள்ளார். சமீகாலமாக நோர்வே ஊடகங்களில் சமூக வலைதளங்களின் வயது எல்லை குறித்த விவாதங்கள் பெருமளவில் நடைபெற்று வருகிறது. சிறுவர்களுக்கு தீங்கு விளைவிக்கும் உள்ளடக்கங்கள் பகிரப்படுகின்றன. எனவே நோர்வே அரசு கடுமையான கட்டுப்பாடுகளை அறிமுகப்படுத்தும் என அறியப்படுகிறது. □

மூன்று
வெள்ளிக்
காசுகள்



தேவதர்சன் சுகிந்தன்

காலங்காத்தால 11 மணி இருக்கும் அம்மாச்சில சாப்பிட்டு முடிச்சு, வேலைக்கு போகலாம் என்று வாசலில் நின்றுகொண்டிருந்தேன். வாசலில் அமர்ந்தவாறு இருக்கும் 3 நபர்களை நோக்கி ஒருவர் வந்துகொண்டிருந்தார். ஸ்கை ப்ளூ நிறத்தில் கட்டைக் காற்சட்டை. வெள்ளை வட்டக்கழுத்து டீ சேர்ட். இழுத்து முன்பக்கம் விடப்பட்ட ஒற்றைப் பட்டி பை. எனதும் உங்களதும் கணிப்பு சரியாக இருந்தால் அவர் வெளிநாட்டில் இருந்து யாழ்ப்பாணத்துக்கு வந்த ஒருவராக இருக்க வேண்டும். நேரே அம்மாச்சி வாசலில் அமர்ந்திருந்த முவரிடமும் வந்த அந்த நபர் அவர்களது கைகளில் எதையோ திணிக்க என்னவென்று உற்றுப்பார்த்தேன். நம்பினால் நம்பங்கள் 3 பத்து ரூபாய் நாணயக் குற்றிகளை ஒவ்வொன்றாக எடுத்து ஒவ்வொருவரது கைகளிலும் வைத்தார். என்ன நடக்கிறது என்ற ஆர்வ மிகுதியில் 3 பேரின் முகங்களையும் உற்றுக் கவனித்தேன். அதில் இருவருக்கு மிகுந்த தர்மசங்கடமாக போய்விட்டது. அந்த இருவரும் யாசகர்கள் அல்ல. ஒருவர் Washing Liquid போல எதோ ஒரு பொருள் விற்பனை செய்யும் அம்மா. இரண்டாமவர் அதிரஷ்டலாப சீட்டு போல எதோ ஒன்றினை விற்பனை செய்யும் ஐயா. இருவரும் மாற்று வலுவுடையவர்கள். அவர்கள் கண்டிப்பாக மறுக்க, பரவால் வச்சுக்கொள்ளுங்க! வச்சுக்கொள்ளுங்க! என்ற வலிந்த ஆற்றுப்படுத்தலுடன் அவர் அந்த 3 பத்து ரூபாய் குற்றிகளை வழங்கிவிட்டு பெருமிதமாக ரோட்டைக் கடந்து ஒரு நடுத்தர தனியார் வாகனத்தில் ஏறிச் செல்வதை முழுவதுமாக பார்த்துக்கொண்டே இருந்தேன். பணம் கொடுத்ததைப் பற்றியோ வாங்கியதை பற்றியோ ஒன்றும் இல்லை. எனக்கு என்னவென்றால். “இந்த மாதம் என்ற தலையில் இப்பிடித்தான் விடியணுமா..?” என்று இருந்தது. □



தெ. ஞாலசீர்த்தி ம்நீலங்கோ

ஈதிகளின் கதைகள் கவையானவை.

அதிலும் அரசியற் சதிகளின் கதை திகிலூடன்கூடிய திரைப்படம் போன்றவை. அரண்மனைச் சதிகள், போர்க்களச் சதிகள், சமையலறைச் சதிகள், குளியலறைச் சதிகள் என சதிகளின் களங்கள் பல. அரசியற்சதிகளின் பிரதான அம்சம் ஆட்சிக்கவிழ்ப்பும் ஆட்சியை கைப்பற்றுவதுமே. இலங்கையும் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல. கடந்த பத்தாண்டுகால இலங்கையின் வரலாற்று “உணவுச் சதிகள்” என்ற புதிய சொல்லாடலை உருவாக்கியுள்ளது. 2015இல் முதல்நாள் இரவு தன்னோடு இருந்து அப்பம் உண்டவர் மறுநாள் தனக்கெதிராக சதி செய்தார் என்று மகிந்த ராஜபக்ச தெரிவித்தது முக்கிய பேசுபொருளானது.



அதேபோல 2022இல் தன்னை அதிகாரத்தில் இருந்து அகற்ற மக்களுக்கு புரியாணிப் பாரசல்களைக் கொடுப்பதன் மூலம் இளைஞர்கள் திரைப்படம் தனக்கெதிராகப் போராட வைக்கப்பட்டதாக கோத்தபாய ராஜபக்ச குற்றஞ்சாட்டியிருந்தார். இவை இரண்டு முக்கியமான குற்றஞ்சாட்டுகளாகும். இதுவரை கோட்பாட்டுருவாக்கம் செய்யப்பட்டுள்ள ஆட்சிமாற்ற அரசியற் சதிகளில் இருந்து இவை வேறுபடுகின்றன.

அதேவேளை இவை அரசியற் சதிகளின் இன்னொரு பரிமாணத்தைக் கோடு காட்டுகின்றன. இலங்கையின் அரசியற் சதிகளின் கதை முக்கியமானது. அக்கதைகளை வரலாற்று வழிநின்று விளக்க இத்தொடர் முனைகிறது.

ஆட்சிக் கவிழ்ப்புச் சதிகள் தொடர்பான கோட்பாடுகளின் வளர்ச்சியானது, வளரும் நாடுகளில் அரசியல் நிகழ்வுகளின் வேகமான வேகத்துடன் தொடர்புடையது. 1960களில், ஆசியாவில் ஆட்சிக்கவிழ்ப்புகள் அவ்வப்போது நிகழ்ந்தன, ஆனால் ஆப்பிரிக்காவில் நிகழ்ந்தவற்றை சதித்திட்டங்கள் என்று மட்டுமே விவரிக்க முடியும். 1966க்கு முன், அரை டஜன் துணை-சஹாரா நாடுகள் மட்டுமே இராணுவத் தலையீட்டை அனுபவித்தன. 1970 வாக்கில், அந்த எண்ணிக்கை இரண்டு மடங்காக அதிகரித்தது, மேலும் பல நாடுகள் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட ஆட்சிக் கவிழ்ப்பை அனுபவித்தன. நிகழ்வுகளுக்கு நிலையான மறு மதிப்பீடு மற்றும் புதிய விளக்கங்கள் தேவைப்படுவதாகத் தோன்றியது. அரசியற் சதியானது “திடீர்மதிப்பாத ஆட்சி மாற்றம்” என்று அழைக்கப்படுகிறது.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் அரசியலில் ஆட்சிக்கவிழ்ப்பு முக்கிய அம்சமாக இருந்தது. கிரிகோர் பெர்குசனின் கூற்றுப்படி, 1945க்கும் 1986க்கும் இடையில் 79 நாடுகளில் 170 வெற்றிகரமான மற்றும் 141 தோல்வியற்ற ஆட்சிக்கவிழ்ப்புகள் நடைபெற்றுள்ளன. இதில் அர்ஜென்டினாவில் மட்டும் 13 சதிகள் நிகழ்ந்தன. வரலாறு முழுவதும் ஆண்கள் படுகொலை மற்றும் கிளர்ச்சியை நாடியுள்ளனர், ஆனால் ஒரு சதித்திட்டத்தின் நவீன கருத்தாக்கத்துடன் தொடர்புடைய எதுவும் ஐரோப்பாவில் பதினேழாம் நூற்றாண்டிற்கு முன்னர் நிகழவில்லை. நெப்போலியன் போனபார்டினால் “முதல் நவீன சதி”



S.W.R.D. Bandaranaike



Sirimavo Bandaranaike



Sir Oliver Goonetilleke

அரங்கேற்றப்பட்டது. பதினேழாம் நூற்றாண்டிற்கு முந்தைய ஆட்சிக்கவிழ்ப்புகள் வேறுவகைப்பட்டவை. சதி என்பது வன்முறை மூலம் அரசாங்க அதிகாரத்தை கைப்பற்றுவது, ஆனால் கிளர்ச்சி அல்லது புரட்சியிலிருந்து வேறுபடுத்தும் அதன் வரையறுக்கும் பண்பு என்னவென்றால், அது வன்முறையைத் துல்லியத்துடன் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

ரோமைப் பேரரசின் போது வன்முறையின் விளைவாக அதிகாரம் அடிக்கடி கை மாறியது, ஆனால் பல



நூற்றாண்டுகளாக அரசியல் அனுபவம் இருந்தபோதிலும், கிளாசிக்கல் சகாப்தத்தில் யாரும் தெளிவாகச் சாதிக்க கவனமாக ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட வன்முறை வரிசையின் சாத்தியக்கூறுகளைப் பற்றி யோசித்ததாகத் தெரியவில்லை. அபகரிப்பின் பொதுவான நட்பம் இராணுவக் கிளர்ச்சியாகும் சிறுபான்மை பேரரசர்கள் கொல்லப்பட்டனர் மற்றும் மிகக் குறைவான வெளிப்புறக் கோளாறுகளால் மாற்றப்பட்டனர், ஆனால் முன்சூட்டிய திட்டத்தின்படி இவை நடந்ததாக குறிப்புகள் இல்லை. ரோமானிய காலங்களில் ஒரு அரசியல் தலைவர் தனது கட்டுப்பாட்டைக் கைப்பற்றுவதற்காக இருக்கும்

அதிகாரிகளைத் தூக்கி எறிய சதி செய்த ஒரு நிகழ்வு கிமு 63இல் லூசியஸ் செர்ஜியஸ் கேடிலினாவின் சதியாகத் தெரிகிறது. கேடிலினா (கி.மு. 108-62) ரோம் நகரின் உள்ளேயும் வெளியேயும் ஒரு பரவலான சதித்திட்டத்தை ஏற்பாடு செய்தார், ஆனால் அவரது முக்கிய நம்பிக்கையானது எட்ரூரியாவில் நூறு மைல்கள் அல்லது அதற்கு மேல் வடக்கே எழுப்பப்பட்ட கணிசமான ஆயுதப் படையில் இருந்ததாகத் தெரிகிறது. அவரது

சதி கண்டுபிடிக்கப்பட்டதும், கேடிலினா எட்ரூரியாவுக்கு தப்பிச் சென்றார், ரோமிலேயே இணை சதிகாரர்களின் சக்திவாய்ந்த வலையமைப்பைக் கைவிட்டார். ரோமில் உள்ள அவரது ஆதரவாளர்கள் செனட்டுடன் ஒரு வெற்றிகரமான மோதலுக்கு போதுமான எண்ணிக்கையில் இருந்திருக்கலாம், ஆனால் கேடிலினாவுக்கு இதை முயற்சி செய்வதற்கான தந்திரோபாய சாத்தியக்கூறுகளின் மீது பிடிப்பு இருக்கவில்லை என்பது தெளிவாகிறது. பண்டைய காலத்திலும், மறுமலர்ச்சியின் பிற்பகுதியிலும், அரசியல் வன்முறைக்கான உள்ளூர்வைக் கொண்ட தலைவர்கள், “சதியை நுட்பமாகக் கையாளும் திறன் கொண்டவர்களாக இருக்கவில்லை” என்பதை பல ஆய்வாளர்கள் வலியுறுத்தியுள்ளார்கள்.

இந்தப் பின்புலத்திலேயே இலங்கையில் அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றுவதற்கான சதி முயற்சிகளின் கதையை நோக்க வேண்டியுள்ளது. 1962க்கு முன்னர் இலங்கையில் உண்மையான ஆட்சிக்கவிழ்ப்புச் சதிகள் எதுவும் இடம்பெறவில்லை. இலங்கை சிரியா போன்றோ அல்லது தாய்லாந்து போன்றோ தொடர்ச்சியான ஆட்சிக்கவிழ்ப்புகளை அனுபவித்த நாடல்ல. சுதந்திர இலங்கையில் ஏற்கனவே நான்கு தேர்தல்கள் மற்றும் மூன்று ஆட்சி மாற்றங்கள் நடைபெற்று இருந்தன.

ஜனநாயக அடிப்படையிலான ஆட்சிமாற்றங்கள் தேர்தல் அடிப்படையிலானவையாக இருந்தன. எனவே வளர்ச்சியடைந்து வந்த கட்சி அரசியற் கலாசாரத்திற்கு தேர்தல்களுக்கு முரணான வழியில் ஆட்சியைக் கைப்பற்றும் தேவையோ நோக்கமோ இருக்கவில்லை.

அதேவேளை சுதந்திர இலங்கையின் ஆட்சி மாற்றங்கள் அனைத்தும் ஆயுதப்படைகளின் ஈடுபாடு இல்லாமல் சாத்தியமாகியது. இலங்கையின் நிர்வாக அதிகாரிகளும் இராணுவ அதிகாரிகளும் இவ்வாறு இராணுவத் தலையீடு ஒரு பொதுவான நடைமுறையாக இருந்த சூழலில் செயல்படவில்லை. இராணுவ தலையீடு என்பன அதிகாரத்தினதோ, ஆட்சியினதோ, நிர்வாகத்தினதோ வழிமுறையாக இருக்கவில்லை.

ஆட்சிக்கவிழ்ப்புக் கோட்பாட்டிற்கான பொதுவான

முக்கியத்துவத்தைத் தவிர, 1960களில் நடந்த சதி முயற்சிகள் இலங்கைக்கும் தெற்காசியாவிற்கும் தொடர்ந்து முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக உள்ளது. தெற்காசியாவில், மற்ற இடங்களைப் போலவே, அரசியலில் ஆயுதப்படைகளின் தலையீடு பொதுவாகிவிட்டது. பாகிஸ்தான், ஆப்கானிஸ்தான், பங்களாதேஷ் ஆகிய நாடுகள் அனைத்தும் இராணுவ ஆட்சியின் கீழ் இருந்துள்ளன. இந்தியாவைப் போலவே இலங்கையும் இதுவரை இராணுவ ஆட்சியில் இருந்து தப்பியிருக்கிறது. 1962 ஆட்சிக் கவிழ்ப்பு முயற்சி ஒரு விதிவிலக்கான நிகழ்வு. பிற்கால சதிகள் பலவீனமாகவும், அச்சுறுத்தலாகவும், எளிதில் வெளிப்படுவனவாகவும் இருந்தன. 1962 சதியானது இலங்கையின் சிவில்-இராணுவ உறவுகளில் ஒரு திருப்புமுனையாக அமைந்தது.

1962ம் ஆண்டுச் சதியானது இலங்கையின் இன உறவுகள் குறித்த கேள்வியையும் சிங்களமயமாதலை சவாலுக்குப்படுத்தியதான ஒரு நிகழ்வு. இச்சதி அரங்கேறுவதற்கு வாய்ப்பாக அமைந்த சமூக சூழலை விரிவான ஆய்வுக்கு உட்படுத்தியோர் குறைவு.

அக்காலப்பகுதிகளில் உலகெங்கும் நடைபெற்று வந்த இராணுவச் சதிகளின் இன்னோர் அங்கமாகவே இச்சதி பார்க்கப்பட்டது. ஆனால் இலங்கையின் கதை சற்று வித்தியாசமானது. இந்தக் கதை இலங்கையின் வரலாற்றின் இரண்டு முக்கியமான திசைவழிகளைக் கோடுகாட்ட வல்லது. முதலாவது, இலங்கையின் சிங்கள பெளத்த மயமாக்கல் எவ்வாறு சமூகங்களைப் பாதித்து சீர்படுத்தச் சிரமமான இன முரண்பாடுகளுக்கு வழி வகுத்தது. இரண்டாவது, இராணுவத்தை அரசியலின் ஒரு அங்கமாக உருமாற்றுவதன் ஊடு எவ்வாறு ஜனநாயகத்தின் பெயரால் இராணுவ ஆசியுடன் மென்மையான சர்வாதிகாரம் அரங்கேறியது.

இன்றைய இலங்கையிலும் இவை இரண்டும் முக்கியமான சவால்கள். இதற்கு வெளிப்படையான அகரீதியான நிர்வாக எதிரினை “கேர்னல்களின் சதி” என அறியப்பட்ட 1962 சதியாகும். அடுத்த கட்டுரையில் இதை விரிவாக நோக்கலாம். அறுபத்தி இரண்டிலிருந்து அரசு வரையான இலங்கையின் அறுபதாண்டுகால அரசியலின் கதை அரசியற்சதிகளால் நிரம்பியது. அது பல வெளித்தெரியாமல் போயுள்ளன. இன்னும் பல சதிகள் என்று வரையறுக்கப்படாமல் இராஜதந்திரம் என்று வகைக்குறிக்கப்பட்டன. இவை அனைத்தும் சேர்ந்து சீரழிந்த அரசியற் பண்பாட்டுக்கு வழிகோலியுள்ளன.

இந்தக் கதைகள் ஒவ்வொன்றையும் நாம் இத்தொடரில் விரிவாகப் பார்க்கலாம்.

தொடரும்□

மேலதிக 100 மில்லியன்



பாலஸ்தீன அகதிகளுக்கான UN அமைப்புக்கு நோர்வே பொருளாதார உதவி புரிந்து வருவது வழக்கம். இவ்வருடம் மேலும் 100 மில்லியன் குரோனர்களை இன்னும் அதிகமாக்கி கிட்டத்தட்ட 500 மில்லியன் குரோனர்களை உதவியாக வழங்கியுள்ளது. இவ்வமைப்பு காஸாவில் மனிதாபிமான முயற்சிகளுக்கு முதுகெலும்பாக இயங்கி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. கடந்த வாரத்தில் காஸாவில் பல பாடசாலைகள், வைத்தியசாலைகள், இன்னும் பல பொது இடங்கள் குண்டுத் தாக்குதல்களுக்கு உள்ளாகி உள்ளன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

அரச கோட்டைக்கு தீ



கடந்த July 8ம் நாளன்று பெலாரஷ்ய நாட்டை சேர்ந்த ஒருவர் நோர்வே ஓஸ்லோவில் உள்ள நோர்வே அரசு கோட்டைக்கு தீ குண்டுகளை வீசியுள்ளார். அந்நபரை காவல்துறையினர் விரைவாகவே கைது செய்தனர். சிறிது நேரத்துள் தீயும் அணைக்கப்பட்டது. அவர் மேலும் பல ஆயுத வெடி பொருட்களை வைத்திருந்ததாக தெரிவிக்கப்படுகிறது. காவல்துறையின் விசாரணையில் அக்கட்டிடம் அரசு மனை என்று தமக்கு தெரியாது எனவும், அதுவே நோர்வே பாராளுமன்றம் என நினைத்து அங்கு குண்டுகளை வீசியதாக தெரிவித்துள்ளார். அவர் குற்றச் செயல்களுக்காக மேலும் சில ஐரோப்பிய நாடுகளிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்டவர் எனவும் தெரிய வந்துள்ளது.

நோர்வே சுற்றுச்சூழல் நிறுவனத்தின் அறிக்கை



நோர்வேயை அண்மித்துள்ள Barents கடல் பகுதியில் பெருமளவில் மைக்ரோபிளாஸ்டிக் குப்பைகள் காணப்படுகின்றன என நோர்வேயின் சுற்றுச்சூழல் நிறுவனம் அறிக்கை வெளியிட்டுள்ளது. இவ்வகையான குப்பைகள் காலநிலையை மட்டுமல்ல கடல் பறவைகள் மற்றும் வனவிலங்குகளையும் மிகவும் பாதிக்கிறது என கலக்கத்துடன் அறிக்கை வெளியிட்டுள்ளனர்.

Barents கடலானது நோர்வே மற்றும் ரசியா நாடுகளுக்கிடையிலான பெருங்கடற் பகுதியாகும். இது நோர்வே, ரசியாவின் வடக்குக் கடலோரத்தில் நோர்வேயிய, ரசிய ஆளுகைக்குட்பட்ட கடற்பரப்பில் அமைந்துள்ளது.

புவி சூடாகுதலின் நீரியல் மாற்றங்களால் கடற் பனிப்பாறைகள் குறைந்துள்ளன. இது வானிலையில் பெரும் மாற்றங்களை விளைவிக்கக் கூடியது.

கடல் ஆராய்ச்சி நிறுவனம் மற்றும் நோர்வேஜியன் Polar இன்ஸ்டிடியூட் ஆகியவற்றுடன் சேர்ந்து, நோர்வே சுற்றுச்சூழல் நிறுவனம் டீயசுநவெள கடலில் குப்பைகள் மற்றும் மைக்ரோபிளாஸ்டிக் பற்றிய தற்போதைய நிலைமையை மதிப்பாய்வு செய்துள்ளது.

பாதகமான விளைவுகள் அதிகரித்து வருவதற்கான பல அறிகுறிகள் உள்ளன. எனவே முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கைகளை எடுக்க வேண்டிய கட்டாயத்தில் உள்ளோம் என்பதை அறிக்கை சுட்டிக்காட்டுகிறது. எதிர்காலத்திலும் Barents கடல் ஒரு நல்ல சுற்றுச்சூழல்நிலையைக் கொண்டிருப்பதை உறுதிசெய்யும் நடவடிக்கைகளை அறிமுகப்படுத்துதல் வேண்டும் என சுற்றுச்சூழல் துறையின் இயக்குநர் தெரிவித்துள்ளார்.

உலகில் பதினொன்றில் ஒருவர் பட்டினியால் அவதிபடுகிறார்கள்



கடந்த ஆண்டு 757 மில்லியன் மக்கள் பட்டினியால் அவதிப்பட்டனர்.

உலகளவில் ஏராளமான வளங்கள் இருந்தும், பசி மற்றும் ஊட்டச்சத்து குறைபாட்டு விடயத்தில் போதுமான முன்னேற்றம் இல்லை என உலகின் உணவு பாதுகாப்பு குறித்த ஐக்கிய நாடுகளின் ஆண்டறிக்கை தெரிவிக்கிறது.

உணவுப் பாதுகாப்பின்மை கிராமப்புறங்களில் குறிப்பாக பெண்கள், இளைஞர்கள் மற்றும் பழங்குடியின மக்களை வெகுவாகப் பாதிக்கிறது.

உலக அளவில் பதினொன்றில் ஒருவர் பசியால் பாதிக்கப்படும் அதே வேளையில், ஆப்பிரிக்காவில் ஐந்தில் ஒருவர் என்ற எண்ணிக்கையில் பாதிக்கப்பட்டு வருகின்றனர்.

லத்தீன் அமெரிக்கா கரீபியா மக்கள் ஊட்டச்சத்துக் குறைபாட்டிற்கு எதிரான போராட்டத்தில் முன்னேறி வரும் நிலையில், ஆசியாவின் நிலை மோசமாகி வருவதாக தெரிவிக்கப்படுகிறது.





Lille Grisen og mamma Grisen er i parken.

Lille Grisen har fått en rosa ballong.

Det er favoritt fargen hennes.

தாய் பன்றியும் குட்டிப் பன்றியும் பூங்காவில் நிற்கின்றன.

குட்டிப் பன்றிக்கு rosa நிற பலூன் கிடைத்துள்ளது. இந்த நிறம் தான் குட்டிக்கு பிடித்த நிறம்.

Ella 4år.



Bergen Tamilsk Avis

Ansvarlig redaktør: Julius Antonipillai - Adresse: Krohnegården 5b, 5146 Fyllingsdalen.- Telefon: 924 636 74

E-Post: ttoosai@gmail.com / antonipillai@hotmail.com

Org.nr: 926 840 320 - ISSN: 2703-8440

VIPS: 729129 - Konto: 3626 31 78585

(Print ISSN: 2703-8785)