

BTA
BERGEN TAMILSK AVIS

தேன் தமிழ்தழ்

Bergen Tamilsk Avis,
Krohnegården 5b,
5146 Fyllingsdalen,
Norway.

Org.nr: 926 840 320 - ISSN: 2703-8440 (Print ISSN: 2703-8785)



Bergen Tamilsk Avis - no.26 - March. 2023 - தேன் தமிழ்தழ் - மாத இதழ் - இல.26 பங்குனி - 2023

உறவுகளுக்கு வணக்கம்

2023 ஆம் ஆண்டுக்கான அனைத்து உலக பெண்கள் தினம் மார்ச் எட்டாம் நாளன்று உலகம் பூராகவும் பேரெழுச்சியாக கொண்டாடப்பட்டது. 1857 இல் அமெரிக்கா நியூயார்க் நகரில் ஒலிக்க ஆரம்பித்த பெண்களின் குரல் 1909 இல் அங்கு முதலாவது பெண்கள் தினமாக ஆரம்பித்து இன்று உலகம் பூராகவும் உச்ச நிலையினை அடைந்துள்ளது. நோர்வேயில் 1915ல் முதன்முறையாக மகளிர் தினம் கொண்டாடப்பட்டது. தொழிலாளர் கட்சியில் உள்ள மகளிர் சங்கம் பொதுக்கூட்டம் நடத்தியது, ரஷ்யாவைச் சேர்ந்த அலெக்ஸாண்ட்ரா கொலொண்டாய் ஒஸ்லோவில் உரை நிகழ்த்தினார். ஆனால் 1917ம் ஆண்டுக்குப் பின்னர் தான் மார்ச் 8ம் நாள் மகளிர் நாளாக நோர்வேயில் நிர்ணயிக்கப்பட்டது.

நியூயார்க் நகரில் அன்று ஆரம்பித்த பெண் ஒருக்கு முறைகளுக்கு எதிரான போராட்டங்கள் இன்றும் தொடர்கின்றன. உலகின் சகல நாடுகளிலும் அரசியல், பொருளாதார, கல்வி, சுகாதார, விளையாட்டு, விடுதலைப் போராட்டம், சமூகப் பணிகள் என சகல துறைகளிலும் பெண்கள் ஆண்களுக்கு சளைத்தவர்கள் அல்ல என்பதை நிரூபித்து உள்ளனர். குறிப்பிட்டு சொல்வதானால் பல நாடுகளில் அரசு அதிபர்களாகவிருந்து, நாட்டினை நிர்வகிக்கும் அதி முக்கிய பீடங்களிலும் பெண்கள் அமர்ந்துள்ளனர்.

இருப்பினும் இன்றும் பெண்கள் தமது உரிமைகளுக்காக போராட வேண்டியுள்ளது என்பது கவனிக்கப்படவேண்டிய விடயமாகும். உலகெங்கிலும் பெண்கள் இன்னும் பாலின அடிப்படையிலான பாகுபாட்டை அனுபவிக்கின்றனர். குடும்ப வன்முறை, குறைந்தஊதியம், கல்வி மற்றும் சுகாதார சேவைகளுக்கான உரிமை இல்லாமை போன்றவற்றையும் பிரதிபலிக்கிறது.

பெண்களின் நிலைமைகள் குறித்து பல போராட்டங்கள் நிகழ்ந்துள்ளன. இந்த ஆண்டு முக்கியமாக சம ஊதியம், ஓய்வூதியம், 6 மணி நேர வேலை, சர்வதேச ஒற்றுமை மற்றும் பெண்கள் ஆரோக்கியம் ஆகியவற்றுக்காக நோர்வேயில் குரலுயர்த்தப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

தேன் தமிழிதழ் மாதாந்த இதழாக மின் (Internett) வழியாக உங்களை வந்தடைகிறது. அதேவேளை பேர்கள் நகரில் மின்வழி வாசிக்க முடியாத பலருக்கும், நூலகத்துக்கும் அச்சுப் பிரதி வழியாக வழங்கி வருகின்றோம். தேன் தமிழிதழின் அச்சுப்பிரதி தேவைப்படுவோர் எம்மோடு தொடர்புகொண்டு உங்கள் முகவரிகளை அனுப்பி வைப்புகள்.

தேன் தமிழிதழ்

Ansvarlig redaktør: Julius Antoni

ஆசிரியர்: யூலியஸ் அன்ரனி

தொலைபேசி எண்: (47) 924 63 674

BTA
BERGEN TAMILSK AVIS



சஞ்சிகாவின் மூன்று கவிதைகள்

இங்கு யாருக்கும்
அவ்வளவு நேரம்
இருப்பதில்லை.
என்னைப் போன்ற யாரோ
ஒருத்தி கவிதை என்ற பெயரில்
கிறுக்கிவிடும் நான்கைந்து
வரிகளைப் படித்து விட்டுச் செல்ல.
அவர்களுக்கும் தான்
நேரம் இருப்பதில்லை.
என் கவிதைகளின்
To பகுதியில்
அவர்களின் பெயர்தான்
உள்ளது என்பதை
கண்டறிந்து கொள்ள.

இப்பொழுதெல்லாம்
எனக்கும்தான் நேரம் இருப்பதில்லை.
என் கவிதையின் இறுதியில்
நான்கைந்து தொடர் முற்றுப்புள்ளிகளை
இடவேண்டும் என்று
யாரோ விரும்புகிறார்கள் என்பதை
கொஞ்சமாவது ஊகித்துக் கொள்ள.

கனவுப் பட்டியலில்
அந்த அறைக்கான
இடம் பதினொன்று என்று நினைக்கிறேன்.
அனைத்து வசதிகளையும்
புள்ளியிட்டு சரி பார்த்தாயிற்று.

பக்கத்தில் அவன்
குறிப்பிட்ட
கால இடைவெளியில்
கையை கிள்ளி
தெளிவிக்கிறான்.
எல்லாம் நிறைவாய் இருந்தது.
ஒரு நிரம்பாமையைத் தவிர.

தூக்கம்
மேல் இமைகளின்
கைப்பிடியை அசைத்து
உள் நுழைவதற்கான
அனுமதியை கேட்டுக்
கொண்டே இருந்தது.
மனமோ
தோடை மரங்களுக்கு இடையில்
புகுந்து விளையாடி
தோலை கிழித்துக்கொண்ட
நிலவொளி
பற்றியும்.....!
மேசை லாச்சகக்குள்
அடைப்பட்டு மூச்சுத்திணறி
ஆஸ்துமா நோயாளியான
தலைவலி தைலத்தை
பற்றியும்.....!
எண்ணிக்கொண்டே இருந்தது!

ஒரு வலுத்த தீக்காயத்தின்
உரோமங்கள் பொசுங்கும் வாடை என்
மெளனத்தில் அறைந்து
என்னை நிதானிக்கச் செய்கிறது.
இமைகளோடு சேர்த்து
கருவிழிகளையும்
காவு கொள்கிறாய்.
உன் ரேகைகளின் வழியே
பயணித்து ஓர் அந்தம் சேர்கிறேன்.

நாடித் துடிப்பின் அதே சந்தத்தில்
தூக்குக் கயிற்றின் நிழல் ஒன்று
ஆடிக் கொண்டிருக்கிறது .



சமூக ஊடகங்களில் பிறரின் புகைப்படங்கள் மற்றும் வீடியோ பதிவுகளை பகிர்வதற்கென முக்கிய விதிகள் உண்டு. பிறரின் புகைப்படங்களையும், வீடியோப் பதிவுகளையும் பகிரும் முன் நீங்கள் அவர்களது சம்மதம் பெற வேண்டும்.

இன்று சமூக ஊடகங்களின் ஆதிக்கம் அதிகரித்து விட்டது. சமூக ஊடகங்களினால் பலரும் வெகுவாக பாதிக்கப்பட்டு மன அழுத்தங்களுக்கு உள்ளாகி வருகின்றனர். மற்றவர்களது பெயர்கள், தொண்டு நிறுவனங்களது பெயர்கள், புகைப்படங்கள், வீடியோப் பதிவுகள் போன்றவற்றினை அவர்களது அனுமதியின்றி ஊடகங்களில் பதிவிடுவது சம்பந்தப் பட்டவர்களுக்கு பெரும் மன உளைச்சல்களை ஏற்படுத்துகிறது.

நாம் வாழும் நாடுகளில் இதற்கென சட்ட விதிகள் பலவுண்டு. சமூக வலைத்தளங்களை, ஊடகங்களை பாவிப்பவர்கள் பிறரினது பதிவுகளை பகிர்வதற்கு முன்னர் அவை தொடர்பான சட்ட விதிகளை அறிந்து செயல்படுதல் அவசியமாகும். ஒருவருக்கு மன உளைச்சலை தரவல்ல விமர்சனங்களை பகிர்தல் பெரும் குற்றமாகும்.

நீங்கள் புகைப்படக் கலைஞராக இருந்தாலும் மற்றவர்களின் புகைப்படங்களை நீங்கள் சுதந்திரமாக வெளியிட முடியாது, தனிப்பட்ட புகைப்படங்கள், தனிப்பட்ட தரவுகளாகக் கருதப்படுகிறது. பலர் நிர்வாண புகைப்படங்களையும் மிக சாதாரணமாகப் பதிவிடுகிறார்கள், பகிர்கிறார்கள். இது பாரதூரமான குற்றமாகும்.

அனுமதியின்றி நிர்வாணப் படங்கள் அல்லது மற்றவர்களைப் புண்படுத்தும் படங்களைப் பகிர்தால் இரண்டு வருட சிறைத்தண்டனையைப் பெறுவீர்கள் என நோர்வே காவல் துறை தெரிவிக்கிறது.

படங்களைப் பகிர்வதற்கு முன் நீங்கள் ஒப்புதல் பெற வேண்டும். அதாவது சம்பந்தப் பட்டவர்களது அனுமதியை பெறவேண்டும்.

ஒரு படத்தை சமூக ஊடகங்களில் பகிரும் முன், புகைப்படம் எடுத்தவர்களின் சம்மதத்தைப் பெற வேண்டும். படத்தில் நிற்பவர்களின் அனுமதியை பெற வேண்டும். இது நேரடி ஒளி பரப்புக்கும் (live streaming) பொருந்தும். அவர்கள் மறுத்தால் நீங்கள் பகிர்ந்து கொள்ள முடியாது. அவர்கள் மறுப்பதற்கு எந்தக் காரணத்தையும் உங்களுக்கு சொல்லவேண்டிய அவசியமுமில்லை.

நீங்கள் சம்மதம் கேட்கும்போது, “அது சக நண்பர்களின் அழுத்தமாக இருத்தல் கூடாது, தாமத முன்வந்து ஒப்புதல் கொடுத்தல் வேண்டும். நீங்கள் சம்மதம் கேட்கும்போது,” படம் எதற்கு, எங்கு பயன்படுத்தப்படும் என்பதையும் தெரிவிக்க வேண்டும்,

எழுத்து மூலமாக ஒப்புதல் பெறாதல் நல்லது. அதேவேளை படத்தைப் பகிரங்கமாகப் பகிர உங்களுக்கு ஒப்புதல் அளித்தவர்கள், எந்த நேரத்திலும் எந்தக் காரணமும் கூறாமல் தங்கள் ஒப்புதலைத் திரும்பப் பெறலாம். அவ்வாறாயின் நீங்கள் படத்தை உடனடியாக அகற்ற வேண்டும்.

பல சிறுவர்கள் வயது எல்லை விதிகளைக் கடந்து சமூக ஊடகங்களைப் பயன்படுத்துகின்றனர். நேர்வே மீடியா ஆணையம் 2022 இல் வெளியிட்ட கணக்கெடுப்பின்படி, 13-14 வயதுடைய பெண்களில் கிட்டத்தட்ட 50 விகிதத்தினர் தங்களுடைய நிர்வாணப் படங்களை மற்றவர்களுக்கு அனுப்பும்படி கேட்கப்பட்டுள்ளனர். பத்தில் நான்கு பேர் மற்றவர்களிடமிருந்து நிர்வாணப் படங்களைப் பெற்றுள்ளனர். இவ்வாறான புகைப் படங்களை பகிர வேண்டுமென அழுத்தங்கள் கொடுக்கப்படுவதாகவும் ஆய்வு கூறுகின்றது. முன்னரை விட அதிகமாகவே சிறுவர்கள் மற்றும் இளையோர் படங்களை பகிர்ந்து கொள்ளுகிறார்கள். ஆண், பெண் பாகுபாடு இன்றி இருபாலாரும் இவ்விடயத்தில் ஈடுபடுகிறார்கள்.

சமீப ஆண்டுகளில் இணையத்தில் தங்களின் நிர்வாண புகைப்படங்கள், வீடியோக்களை விற்பனை செய்யும் சிறுவர்கள் மற்றும் இளையோர்களின் எண்ணிக்கையும் அதிகரித்துள்ளதாக காவல்துறை உறுதிப்படுத்துகிறது. பொதுவாக, குழந்தைகள் தங்களைப் பற்றிய படங்கள் அல்லது வீடியோக்களை எடுத்து, அவற்றினை அடிக்கடி Snapchat இல் பகிர்ந்து கொள்கிறார்கள்.

எதிர்காலத்தில் சிறார்களின் நிர்வாண புகைப்படங்கள் மற்றும் வீடியோக்களை வாங்குவதும் விற்பதும் அதிகரிக்கும் என்று நாங்கள் கருதுகிறோம், என்கிறார் நேர்வே பாதுகாப்புப் பிரிவுத் தலைவர் ஹலஜ் ஹாக்கேலேண்ட். நிர்வாண புகைப்படங்கள் விற்பனை செய்வது மற்றும் அதனது விளைகளைப் பற்றி பெற்றோர் தங்கள் பிள்ளைகளிடம் உரையாடுவது முக்கியமாகும். அத்துடன் ஏதாவது குற்றம் நடந்திருப்பது தெரிந்தால் காவல்துறையைத் தொடர்பு கொள்ளும்படியும் அவர் கேட்டுக்கொள்கிறார்.

மற்றவர்களின் புகைப்படங்கள் மற்றும் வீடியோக்களை பகிர்ந்தால் எவ்வாறான தண்டனை என்பது பற்றிய தகவல்களை காவல்துறை வைத்துள்ளது. நீங்கள் ஒன்லைனில் பாலியல் அச்சுறுத்தலுக்கு ஆளானாலோ அல்லது உங்கள் விருப்பத்திற்கு மாறாக உங்கள் புகைப்படங்களை யாராவது பகிர்ந்திருந்தாலோ காவல்துறையைத் தொடர்புகொள்ளவும் சிறுவர்கள் மற்றும் இளைஞர்களின் இணைய பயன்பாடு குறித்து காவல்துறையினரிடமும் ஆலோசனைகள் உண்டு.

Kors på halsen, ung.no மற்றும் Alarmtelefonen சிறுவர்கள், இளைஞர்களுக்கான தேவையற்ற படங்களை அகற்ற slettmeg.no போன்ற இணைய பக்கங்களில் தேவையான ஆலோசனைகளை பெறலாம். உங்கள் அனுமதியில்லாது ஏதேனும் பகிரப்பட்டிருந்தால் அவற்றினை உடனடியாக screenshot எடுத்து, யார் பகிர்ந்தார்கள், படம் எங்கே, எப்போது பகிரப்பட்டது என்பதை ஆவணப்படுத்தவும். படம் வெளியிடப்பட்ட online சேவைப் பக்கத்துக்கு புகாரளிக்கவும்.

இது பெரும்பாலும் மேலும் படம் பகிரப்படுவதைத் தடுக்கும் சட்ட விதிகள் எவ்வாறாயினும் பெற்றோர் தங்கள் பிள்ளைகளோடு வெளிப்படையாக பேசுதல், அதனது விளைவுகளை பகிர்தல் மிகவும் முக்கியமாகும் என நேர்வே ஊடகத் திணைக்களம் தெரிவிக்கிறது.

சிகரத்தை
தொடும்
பெண்களாக...

March 8
Women's day

சீவா முருகுப்பிள்ளை



முதற் தொகுதி அகதிகள் அதிகமாக புலம் பெயர்ந்து மேற்குலகிற்கு சென்று கொண்டிருந்த காலம் இந்த முதல் தொகுதியில் முழுவதும் ஆண்கள் மட்டுமே அகதிகளாக பாதுகாப்பு கருதி இடம் பெயர்ந்தார்கள். பாதுகாப்பு என்பது பலருக்கும் பொதுவானதாக இருந்தாலும் அருகில் ஒரே மொழி பேசும் ஒரே மாதிரியான கலாச்சாரத்தை உடைய தமிழ் நாடு இருந்தாலும்... பணமே தேவையில்லை கொஞ்சப் பணத்தில் வள்ளத்தில் போகலாம் என்ற நிலமைகள் இருந்தாலும் எம்மவர்களின் முதல் தெரிவு மேற்கத்திய நாடுகளாக இருந்தது. இதற்கான முக்கிய காரணம் பொருளாதார ஈட்டல் நோக்கம்தான். போரின் காரணமான பாதுகாப்பு என்பதை மேவிய பொருளாதாரக் காரணங்கள் இங்கு கோலோச்சினாலும் அதனைக் கூறிக் கொண்டு அகதி அந்தஸ்து பெறுதல் என்பது சாத்தியங்கள் குறைவாக இருந்தபடியால் பலரும் பாதுகாப்பு காரணங்களுக்காக இடம் பெயர்ந்ததாக முதன்மையாக கூறிக் கொள்வர்.

மேற்குலகத்தினரும் குறைந்து கூலிக்கு தமக்கு மனித வளம் தேவை அதே வேளையில் போரினால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கான மனிதாபிமான செயற்பாடுகளை செய்கின்றோம் என்பதற்கான நற்பெயரையும் பெற்றுக் கொண்டதாக ஒரு கல்லில் பல மாங்காய் அடிக்கும் செயற்பாடுகளாக இந்த அகதி ஏற்பு நடைபெற்றன. இதில் இலங்கையில் கல்வியில் அறிவைப் பெற்றவர்களும், பெற்ற இலவசக் கல்வியை தான் பெற்ற நாட்டிற்கு அதிகம் செலுத்தாது இந்த புலம் பெயர் டாலர்களுக்கு செலுத்தினர். இதனால் எம் தேசம் வலுவிழக்க புகுந்த மேற்குலகமும் வளம் பெற்றது.

இதற்கான சூழலை மாற்றும் சூத்திரத்தை இலங்கை அரசு செய்யாமல் பௌத்த சிங்கள மேலாதிக்கத்தை நிறுவி இன்று பொருளாதாரக் கடனுக்கு கீழ்ப்படிந்து பல்லை இழக்கின்றது. இது தான் இனியும் தொடரும்...

இப்படியான இடம் பெயர்வு என்பது அடுத்த கட்டமாக தனியாக இடம் பெயர்ந்த இளைஞர்களின் திருமணம் என்று வந்த போது ஊரில் இருந்து வெளிநாட்டு மாப்பிள்ளை என்பதாக பெண்பிள்ளைகளை அவர்கள் எவ்வளவு படித்திருந்தாலும் மறுதரப்பில் அதற்குரிய கல்வித் தகமை என்பதை கருத்தில் கொள்ளாத மேற்கூலகத்திற்கான இறக்குமதிகள்/ஏற்றுமதிகள் நடைபெற்றன.

இந்தக் கூட்டத்துடன் 1990இல் இணைந்தவன் நான். எனது தனிப்பட்ட குடும்ப சூழல் பல்கலைக் கழகம் வரை கல்வி கற்ற சூழலில் புலம் பெயர் தேசத்து தொழில் நுட்பம் சாரா வேலையில் வாழ்வாதாரத்திற்காக இணைந்தாலும் குறுகிய காலத்தில் இங்குள்ள கல்வியைப் பெற்று அதற்கு ஏற்ற தொழில் நுட்பம் சார்ந்த தொழில்துறையிற்குள் புகுதல் என்றாக தகவமைக்க வைத்து ஆனால் அன்றைய நிலையில் இதனை நோக்கிய பயணப்படுதலில் அதிக இளைஞர்கள் ஈடுபடவில்லை. இதற்கான முதன்மையான காரணம் தொழில் நுட்பம் சாராத வேலை ஒன்றிற்குள் ஆரம்பத்தில் புகுந்து அதனால் வரும் வருவாயை வைத்துக் கொண்டு ஊரில் இருக்கும் உறவுகள் தனது வாழ்க்கைத் தேவைகள் என அமைத்துக் கொண்ட பின்பு அதனை விட்டுவிட்டு அல்லது பகுதியாக்கிக் கொண்டு கல்வியில் முழுமையாக அல்லது பகுதியாக கவனம் செலுத்துவதற்கு நேரங்களை அவர்களால் ஒதுக்க முடியவில்லை.

மாறாக தேவைகள் அதிகரிக்க இன்னொரு பகுதி நேர அல்லது முழுநேரவேலையிற்குள் புகுந்து விதைப்புக் காலத்து உழவு மாடுகள் போல் தம்மை உருக்கிக் கொண்டார்கள்.

இப்படியான சூழலில்தான் தனக்கானவளை அழைத்துக் கொண்டவனர் திருமணம் என்ற பந்தத்திற்குள் முழுமையாக என்றே கூறலாம்.

அழைக்கும் பெண்ணிற்காக விமானக் கட்டணம், திருமணத்திற்கான சகல செலவுகள்... அது கூறை தாலி மண்டபம் என்றாக எல்லாவற்றையும் இந்த இளைஞர்களே தமது உழைப்பில் செய்து கொண்ட சிறப்பான செயற்பாடுகளை செய்தனர் என்பதை நாம் பதிவு செய்துதான் ஆக வேண்டும்.

சரி பெண்ணும் வந்தாகிவிட்டது... கல்யாணமும் முடிந்தாகிவிட்டது... முதல் இரவும் முடிந்தாகிவிட்டது... தனியாக குடித்தனம் போயாகிவிட்டது... இந்த ஓர் இடத்தில்தான் இந்த இளைஞர்கள் ஒரு பெரும் தவற்றை செய்ய ஆரம்பிக்கின்றனர். அது அறியாமையா...? அல்லது அவனுடன் பயணித்த ஆண் மேலாதிக்கமா...? என்பதை இந்த சர்வ தேச பெண்கள் தினத்தில் மக்களே முடிவு செய்யுங்கள், கருத்தாடுங்கள்.

வந்தவளை அவள் பெற்றிருந்த கல்வித் தகமையின் அடிப்படையில் தொடர்ந்தும் கல்வி கல்லூங்கள் என்பதை ஊக்குவித்து அதற்கான இடைவெளிகளை ஏற்படுத்தாது பிள்ளைகள் பெறும் இயந்திரம், கட்டில் சுகத்திற்குள், சமையலில் ஈடுபடும் பெண்ணாக அதிகம் சமக்கும் வாழ்க்கை முறைக்குள் இருத்திக் கொண்டனர்.

இதில் பலர் எற்கனவே இலங்கையில் பல்கலைக்கழக படிப்பை முடித்த பட்டதாரி மாணவிகள்.

இதில் அதிகம் கலைப்பீட மாணவர்கள் அடங்குவர். இந்த ஆண்களில் அதிகம் பேர் தமது அபி உயர் கல்வியாக 10ஆம் வகுப்பைத் தாண்டாதவர். இங்கு யாரையும் குறைத்து மதிப்பீடு செய்து இந்த பதிவை நான் செய்யவில்லை. மாறாக யதார்த்தத்தை பதிவு செய்கின்றேன்.

அப்போது நான் அதிக புதுமணத் தம்பதியரை காணும் போது அவர்களின் வீடுகளுக்கு, பொது இடங்களுக்கு செல்லும் போது கூறும் அறிவுரை "உங்கள் மனைவியை படிக்க வையுங்கள் நீங்கள் எற்கனவே ஒரு தொழில் இருக்கின்றீர்கள் குடும்பத்தை சமாளிக்க முடியும் பெண்கள் பெறும் கல்வி இங்கு கம்பனிகள் நிர்வாக வேலைகளில் அதிகம் விருப்பம் பெண் வேலைகளில் இணைவதற்கு வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்தும்.. இது உங்களை உயர்த்துவதற்கு வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்தலாம்.." என்பதாக இருக்கும்.

(இதற்கான உதாரணங்களாக எனது வாழ்க்கை துணையினை இங்கு அழைத்து கல்வியிற்குள் புகுத்தி என்னை விட மேலான வேலை ஒன்றிற்கு அவர் தெரிவாவதற்குரிய சூழலை ஏற்படுத்தியதான அனுபவங்களை காட்டுவேன்.)

மறுத்துப் பேசுவர்கள் அதிகம் யாரும் இருப்பதில்லை. மாறாக கல்வியில் அதிகம் தமது பெண்களை ஈடுபடுத்தவில்லை. இததைத்தான் சமூகமாக எமக்குள் நிலவிய, நிலவுகின்ற ஆண் மேலாதிக்க சிந்தனையின் ஒரு வடிவமாக பார்க்கின்றேன்.

கால ஓட்டம் பிள்ளைகளைப் பெற்று வளர்த்து சற்று பெரிவர்களாக நகரும் காலத்து பொருளாதாரத் தேவைகள் தமது மனைவியை வேலைக்கு அனுப்பும் அல்லது அவர்களாகவே வேலைக்கு போக வேண்டிய

சூழலை ஏற்படுத்தியது. ஆனால் அது மீண்டும் இளைஞர்கள் மேற்கிற் புலம் பெயர்ந்த காலத்தில் செய்தது போன்ற போதிய கல்வித் தகமை தொழில் பயிற்சி இல்லாத சூழலில் கீழ்நிலை அடிப்படை வேலைகளுக்குள் மட்டும் அதிகம் பெண்களை ஈடுபடுத்தியது.

தங்கள் பாடசாலைக் கனவுகள், பல்கலைக்கழக கனவுகள் எல்லாவற்றையும் மௌனமாக மென்று விழுங்கிய பெண்களாக பிள்ளைகளை முன்னிலைப்படுத்தி சமூகத்திலும் டாலரின் மூலம் அந்தஸ்தைக் காட்டும் பெண்களாக்கப்பட்டனர் இந்தத் தலை முறைப் பெண்கள். இதற்குள் மிகவும் குறைந்த அளவில் சிலர் விதிவிலக்காக கல்வி கற்றல் என்பதாக முன்னேறியவர்கள் இல்லாமல் இல்லை. நான் பொதுப் போக்கை இங்கு குறிப்பிடுகின்றேன்.

சிகரத்தைத் தொடக் கூடிய திறமைகள், ஆரம்ப கல்விக் கனவுகள் என்றாக தாயகத்து தெருக்களில் துவிசக்கர வண்டிகளில் பாடசாலைகளில் திரிந்த இந்த தேவதைகளுக்குள் இப்படியான ஒரு மௌனச் சோகம் இருக்கின்றது என்பது அவர்கள் கட்டையில் ஏறும் வரை இது அவர்களை விட்டு இறங்காது என்ற செய்தியை இந்த சர்வதேச மகளிர் தினத்தில் முன் வைக்கின்றேன்.

இதற்கு முற்றும் மாறுதலாக எமது பிள்ளைகள் இதில் ஆண், பெண் வேறுபாடுகள் இன்றி “எண்ணிமம்” (Digital) உலகில் தகவல் தொழில் நுட்பங்களில் கற்றலில் சாதிப்பதில் பொருள் ஈட்டுவதில் தமக்கான வேலைகள், வீடுகள் ஏன் வாழ்க்கைத் துணைகளை அமைத்துக் கொள்வதில் சம அளவாக முன்னேறி இருப்பது என்பது அவர்கள் பெற்ற கல்வியினால் கிடைத்தன. இதற்கான வாய்ப்பை பெற்றோர் வழங்கினார்கள் என்பதற்கு அப்பால் அவர்கள் வாழும் சூழல் பாடசாலை கற்றுக் கொடுத்திருக்கின்றது.

இந்த பெண் பிள்ளைகளின் உயர்ச்சி சுதந்திரத்தை தனக்கு கிடைக்காத மறுக்கப்பட்ட பெறமுடியாமல் போனதை தனது மகள் பெற்றிருக்கின்றாள் என்பதால் தற்போது எல்லாம் குடும்பத்தில் அம்மாவிற்கு உற்ற தோழியாக இருப்பது ஆண்பிள்ளை என்பதை விட பெண்பிள்ளைகளே.

இதற்குள் இருக்கும் உளவியல் புரியப்பட வேண்டும்

குடும்பத்திற்குள், சமூகத்திற்குள் நிலவிய ஆண் மேலாதிக்க விலங்கை உடைக்க முற்படும் பாரதி கண்ட புதுமைப் பெண்ணாக தன்னைத் தகவமைத்துக் கொள்ளாவிட்டாலும் தன் மகளை தகவமைத்துக் கொண்டதினால் இந்த உறவும், மகிழ்ச்சிகளும் பெண்கள் (தாய், மகள்) இடையே புதிதாக அதிகம் ஏற்பட்டு இருக்கின்றது.

அதனால்தான் தற்போது எல்லாம் கல்வி அறிவைப் பெறும் அதிக குடும்பங்களில் முன்பொரு காலத்தில் ஆண்பிள்ளைகள் “அம்மா புள்ளை” என்பதாக அதிகம் இருந்த நிலமைகள் மாறி அம்மாவுடன் நல் உறவில், நல் ஆலோசனை, தைரியம் பெறும் பெண்ணாக தாயைக் கண்டு அவரின் “புள்ளையாக பெண்களே” அதிகம் ஆதிக்கம் செலுத்துவதற்கு முக்கிய காரணமாகி இருக்கின்றது.

திருமணத்தின் பின்பும் அதற்கு முன்பும் தினமும் அருகில் இருந்தாலும், இல்லாவிட்டாலும் அதிக நேரம் அழைத்துப் பேசும், அன்பைப் பாராட்டும் ஆலோசனை பெறும் உறவாக ஒரு புதிய தலை முறை பெண்ணுக்கு இருப்பவள் தாயே என்றாக மாறியுள்ளது.

ஒரு பெண் விடுதலையை நோக்கிய எண்ணிமம் (Digital) உலகத்து பெண் சுதந்திரத்தின் மாற்றமாக இதனைப் பார்க்கின்றேன். இதற்கு அடித்தளமாக அமைந்தது பெண் கல்வியும் அதுசார்ந்த தொழில் வாய்ப்புக்களும் ஆனாலும் தொழில் வாய்ப்புகள் என்று வந்துவிட்டால் நாட்டிற்கு நாடு ஒரே வேலையில் இருக்கும் ஆணுக்கான ஊதியம் பெண்களை விட அதிகம் என்ற பாகுபாடு இந்த சமூகத்தால் முதலாளித்துவ சுரண்டலால் இன்னமும் இருந்து கொண்டதான் இருக்கின்றது.

அது கருத்துக் கேட்டல் என்ற வரைக்கும் ஆதிக்கமும் செலுத்துகின்றது. இந்த பாரபட்சம் நீக்கப்பட வேண்டும் இதனை நாம் உடைப்பதற்குரிய முதல் படியான பெண்கள் கல்வியை பெறுதல் என்ற ஆரம்ப புள்ளிக்குள் தற்போது இருந்தாலும் சமூக மாற்றம் என்ற உழைப்பை பெண்ணின் உழைப்பை சுரண்டும் சமூக அமைப்பைத் தகர்ப்பதற்குரிய போராட்டங்களை நாம் முன்னெடுத்துத்தான் ஆக வேண்டும்

வேலை நேரத்தை குறைக்கவும், கூலியை உயர்த்தவும் வலியுறுத்தி, வாக்களிக்கும் உரிமை கோரி 15,000

உழைக்கும் பெண்கள் அமெரிக்காவின் நியூயார்க் நகரில் 1908-ம் ஆண்டு மார்ச் 8-ம் தேதி ஒரு பேரணியை நடத்தினர். அமெரிக்க சோசலிசக் கட்சி, அடுத்த ஆண்டு இந்த நாளை தேசிய பெண்கள் தினமாக அறிவித்தது. எனினும் 1975-ம் ஆண்டில்தான் ஐ.நா. மார்ச் 8-ஐ சர்வதேசப் பெண்கள் தினமாக முறைப்படி அறிவித்துக் கொண்டாடத் தொடங்கியது.

அண்மைய புள்ளி விபரங்களின்படி உலகளாவிய ரீதியில் பாலின சமத்துவத்தில் ஐஸ்லாந்து, பின்லாந்து, நேர்வே, நியூசிலாந்து, சுவீடன், ஆகிய ஸ்கன்டினேவிய நாடுகள் முன்னிலையிலும், ஆப்கானிஸ்தான், யேமன், ஈராக், பாகிஸ்தான், சிரியா போன்ற மத மார்க்கங்களை அதிகம் முன்னிறுத்தும் நாடுகள் கடைநிலையிலும், இலங்கை, இந்தியா போன்ற நாடுகள் மத்திய நிலையிலும் தெற்காசியாவில் பங்களாதேஷ் முதன்மை நிலையிலும் உள்ளன.

மிக நீண்ட பயணமாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்த பெண்களின் உரிமைகளுக்கான போராட்டம் தமிழ்நாடு போன்ற இடங்களில் சொத்தில் பெண்களுக்கும் உரிமை என்றாக பெரியாரின் திராவிட சிந்தாத்த போராட்டங்களால் வளர்ச்சியடைந்திருக்கின்றது.

1823ஆம் ஆண்டு ஒடுக்கப்பட்ட சாதிப்(பணையேறும் தொழிலைச் செய்தவர்கள்) பெண்கள் மேல் ஆடை அணியாது மாற்பகங்களை காட்டியபடி தான் இருக்க வேண்டும் என்ற ஆதிக்க சாதியினரின் (நம்புதிரிகள்) ஒடுக்கு முறைக்கு எதிராக தமிழ்நாடு குமரி மாவட்டத்தில் பெண் தனது மாற்பை அறுத்து வாழை இலையில் வைத்து ஆரம்பமான “தோள் சீலைப் போராட்டம்” என்ற தொடர் போராட்டங்கள் (40 Years) இறுதியில் பெண்கள் மேல் ஆடை அணிந்து மாற்பகங்களை மறைக்கலாம் என்றவாறு வெற்றியடைந்தது. இதனை நினைவு கூரும் முகமாக இன்று தமிழ் நாடு முதல்வர் மு.க.ஸ்டாலினும், கேரள இடதுசாரி முதல் அமைச்சர் பிரணாய் விஜயனும் இன்று ஒரு நினைவுநாள் நிகழ்வை நடாத்தினர். பெண்கள் உரிமையிற்கான 200 வருடத்திற்கு முந்தைய போராட்டத்தை இவ்விடத்தில் பதிவு செய்வதும் சாலப் பொருத்தம் என்றே நம்புகின்றேன்.

ஆனாலும் பெண்கள் மீதான பாலியல் வன்கொடுமையில் குற்றவாளி ஒரு ஆணாக இருந்தாலும் பாதிக்கப்பட்ட பெண்ணை குற்றவாளி போல் நோக்கும் அந்த சமூகக் கற்புக் கண்ணோட்டம் உடைக்கப்பட வேண்டும். இது உடைக்கப்படாததினால்தான் வைரமுத்துவில் ஆரம்பித்து சிறந்த ஒளிபதிவாளர் பாலுமகேந்திரா, அண்மைய கோணங்கி போன்றோர் அவர்களின் புலமைகளின் அடிப்படையில் மாலையுடன் இன்றும் வலம் வர முடிகின்றது.

இதன் எச்சங்களை நாம் யாழ் பல்கலைக் கழகத்தின் கல்வியாளர் சிலர் மத்தியிலும் காண முடிகின்றது. உடுத்தும் உடையும், பழக்கமும், பேச்சும், நட்பும்தான் பெண்களை இந்த சமூகத்தின் சில கயவர்கள் சீரழிக்க முற்பட்டார்கள் என்பதான பார்வையை நாம் சும்மட்டியால் அடித்து நொருக்கவது மட்டும் அல்ல, பண்பாட்டு ரீதியில் இப்படியான விடயங்களால் பெண்களுக்கு எந்தக் குறைவும் ஏற்படவில்லை, அவள் குறைந்து போகவில்லை. அவள் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட வேண்டியவள்.

இந்த விடயத்தில் அந்த குற்றத்தைச் செய்த ஆண்மகனே தண்டிக்கப்பட வேண்டும்.. தள்ளி வைக்கப்பட வேண்டும் என்பதான வீச்சு என்பது பெண்கள் இன்னும் தைரியமாக தாம் பெற்ற கல்வியினால் சிகரங்களை தொட வாழ்புகளை ஏற்படுத்தும்.

நிர்வாகத்தில் எந்தக் கேள்வித் தடுப்புகளும் இன்றி வெற்றிகளை நிலை நாட்ட பெண்கள் கூடவே பொது வெளியில் சிகரங்களை தொடுவதற்கு நாம் அனுமதித்து அங்கீகாரமும் வழங்கியாக வேண்டும். இது 2023 வருட சர்வதேச பெண்கள் தினத்திற்கான கருப் பொருளான “எண்ணிமம் எல்லோருக்கும்: புத்தாக்கமும் தொழில்நுட்பமும் பாலின சமத்துவத்தினை நோக்கி...” “Digital: Innovation and Technology for Gender Equality”.

என்பதை அர்த்தம் உள்ளதாக்கும்

EL-BILER

கடந்த ஆண்டு ஐந்து புதிய வாகனங்களில் நான்கு வாகனங்கள் மின்சார கார்கள் ஆகும். 2022இல் முறையாக பதிவு செய்யப்பட்ட கார்களில் 79 சதவீதம் மின்சார வாகனங்கள். இது 2021இனை விடவும் 71 சதவீதம் அதிகமாகும்.

நோர்வே சாலைகளில் உள்ள பயணிகள் வாகனங்களில் 21 சதவீதம் இப்போது மின்சாரத்தில் மட்டுமே இயங்குகிறது.

நோர்வே புள்ளிவிபரப்படி, கடந்த ஆண்டு நோர்வேயில் முதல் முறையாக 174,000 பயணிகள் வாகனங்கள் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் 79 சதவீதம் மின்சார வாகனங்கள். முன்பை விட அதிகமான மின்சார வாகனங்கள் பெரிய நகரங்களுக்கு வெளியே விற்கப்படுகின்றன. குத்தகைக்கு விடப்பட்ட கார்கள் பெரிய நகரங்களில் பதிவு செய்யப்படுகிறது.

நோர்வேயில் உணவுப் பொருட்களின் விலை வெகுவாய் அதிகரிப்பு. ஊட்ட சத்தான உணவு அவசியம்.

நோர்வேயில் உணவுப் பொருட்களின் விலை வெகுவாய் அதிகரித்துள்ளது. குறைந்த வருமானம் உள்ள குடும்பங்கள் அன்றாட ஊட்ட சத்தான உணவு உண்பதை குறைத்துக் கொண்டுள்ளனர். அதனால் அவர்களது உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்கப்படலாம் என நோர்வே சுகாதார திணைக்களம் தெரிவித்துள்ளது.

சத்தான, சீரான உணவு ஆரோக்கியத்தை மேம்படுத்துவதோடு, புற்றுநோய் மற்றும் இருதய நோய்கள் போன்ற நோய்களைத் தடுக்கும். அத்துடன் நோய் எதிர்ப்பு சக்தியினை உடலில் அதிகரிக்கும். எனவே சத்தான உணவு உண்பது மிகவும் அவசியம் ஆகும்.

வருமானம் குறைந்த குடும்பங்கள் ஆரோக்கியமான உணவினை உண்பதற்கு பொருளாதார ரீதியாக மிகப்பெரும் சவால்களை சந்திக்கின்றனர். தங்கள் வருமானத்தில் 39 சதவீதத்தை ஆரோக்கியமான உணவு உண்ண பயன்படுத்த வேண்டும் எனவும் The Norwegian Institute of Public Health ஆராய்ச்சியாளர்களின் ஆய்வு அறிக்கை கூறுகிறது.

பிரான்சில் நடைபெறும் ஓய்வூதியச் சீர்திருத்தத்திற்கு எதிரான போராட்டம்

பிரான்சில் நடைபெற்ற ஓய்வூதியச் சீர்திருத்தத்திற்கு எதிரான போராட்டங்களில் மார்ச் மாதத்தின் நடுப்பகுதியில் இருந்து 1,000 காவல்துறையினரும் தீயணைப்பு படையினர்களும் காயமடைந்துள்ளனர் என்று உள்துறை அமைச்சர் Gérald Darmanin தெரிவித்துள்ளார். ஜனாதிபதி இம்மானுவேல் மக்ரோனும் அவரது அரசாங்கமும் தேசிய சட்டமன்றத்தை புறக்கணித்து ஓய்வு பெறும் வயதை 62 லிருந்து 64 ஆக உயர்த்தியதில் இருந்து, பிரான்ஸ் காவல்துறைக்கும் ஆர்ப்பாட்டக்காரர்களுக்கும் இடையே பரவலான மோதல்கள் நடைபெறுகிறது. பிரெஞ்சு செய்திப் பத்திரிகை துழாசயெட னர னுஅயொந செய்தியின்படி, போராட்டங்களின் போது 2,579 தீவைப்பு வழக்குகள் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன, மேலும் எதிர்ப்பாளர்கள் 316 முறை பொது கட்டிடங்களை தாக்கியுள்ளனர். அதேவேளை எதிர்ப்பாளர்களுக்கு எதிராக அதிகப்படியான சக்தியைப் பயன்படுத்தியதற்காக 36 காவல்துறை அதிகாரிகள் விசாரிக்கப்பட்டுள்ளார்கள்.

உலகின் மகிழ்ச்சியான நாடுகள். அறிக்கை 2023

உலகின் மகிழ்ச்சியான நாடுகள் தொடர்பான அறிக்கையை வழக்கம் போல் ஐக்கிய நாடுகள் மகிழ்ச்சி தினமாகிய மார்ச் 20 திங்கட்கிழமையன்று வெளியிட்டுள்ளது. கடந்த 10 ஆண்டுகளாக ஐ.நா இந்த அறிக்கையினை வெளியிட்டு வருகிறது.

மகிழ்ச்சியான நாடுகள் பட்டியலில் பின்லாந்து முதலிடத்திலும், நோர்வே ஏழாவது இடத்திலும் உள்ளது. சிறி லங்கா 112 ம் இடத்திலும், இந்தியா 126ம் இடத்திலும், போரினால் அதிகம் பாதிக்கப்பட்ட ஆப்கானிஸ்தான் மற்றும் லெபனான் போன்ற நாடுகள் கீழேயும் உள்ளன. பின்லாந்து தொடர்ந்து ஆறு ஆண்டுகளாக முதலிடத்தில் இருந்துவருகிறமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஒவ்வொரு நாட்டிலும் மூன்று முதல் மூவாயிரம் பேர் வரை தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு, அவர்களிடம் கேள்விகள் கேட்கப்பட்டு, தேர்வுகள் நடைபெறுகிறது. உள்நாட்டு உற்பத்தி, சமூக ஆதரவு, பெருந்தன்மை, சுதந்திரம், ஊழல் போன்ற முக்கிய விடயங்கள் கேள்விகளுள் அடங்குகின்றன.

ஒருவருக்கு ஆபத்து அல்லது சிக்கல்கள் ஏற்பட்டால் அவருக்கு உறவினர்கள் அல்லது நண்பர்கள் எவ்வாறு உதவி புரிகிறார்கள். மனிதாபிமான குணங்கள் எவ்வளவு அந்த நாட்டில் உள்ளன என்பது முக்கியமாக பார்க்கப்படுகிறது. அத்துடன் தனி மனிதனது சுதந்திரம் கணிக்கப்படுகிறது. குறிப்பாக தொழிலை தேர்ந்தெடுக்கும் சுதந்திரம், மத சுதந்திரம், விரும்பிய உணவை, விரும்பிய உடையை, விரும்பிய வாழ்க்கைத் துணையை தேர்வுசெய்யும் சுதந்திரம் அடங்குகிறது.

வருடத்தில் ஒரு தொண்டு நிறுவனத்துக்காவது நீங்கள் உதவிப் பணம் செலுத்துகிறீர்களா என்ற கேள்வியும் முன்வைக்கப்படுகிறது. மகிழ்ச்சியாக இருக்கும் ஒருவர் மற்றவர்களுக்கு உதவும் மனம் கொண்டவராகவும் இருப்பார் என ஆய்வு கூறுகிறது.

WHR rangering 2023: Ti på topp

1. Finland
2. Danmark
3. Island
4. Israel
5. Nederland
6. Sverige
7. Norge
8. Sveits
9. Luxembourg
10. New Zealand



இலங்கை 75: தேசிய கீதத்தின் கதைகள், கட்டுக்கதைகள், முடத்தனங்கள்



-தெ. ஞாலசீர்த்தி மீநிலங்கோ-

இலங்கை தனது சுதந்திரத்தின் 75வது ஆண்டு நிறைவை கொண்டாடிவரும் இக்காலப்பகுதியில் இலங்கையின் வரலாற்றில் சில முக்கிய பக்கங்களைப் பார்ப்பது முக்கியமானது. அப்பக்கங்கள் இலங்கை இன முரண்பாடோடு பின்னிப் பிணைந்தவை. இலங்கையின் முக்கியமான இரண்டு தேசிய அடையாளங்கள் தேசிய கீதமும் தேசியக் கொடியும். இரண்டினதும் வரலாறும் அதிலுள்ள சிக்கல்களும் பேசப்படுவதில்லை. இக்கட்டுரையில் இலங்கையின் தேசிய கீதத்தின் வரலாற்றைப் பார்க்கலாம். இதைத் தொடங்குவதற்கு முன்னர் எனது இரண்டு தனிப்பட்ட அனுபவங்களை முதலில் பகிர விரும்புகிறேன்.

முதலாவது நிகழ்வு நடைபெற்றது 2019இல். எனது களஆய்வுக்கான நான் வடமாகாண அரசு அலுவலகங்களுக்கு விஜயம் மேற்கொண்டிருந்தேன். கோத்தபாய ராஜபக்ச ஜனாதிபதியாகப் பதவியேற்று ஒருவாரமே ஆகியிருந்தது. அதிகாலை நேரம் ஒரு அரசாங்க அலுவலரை நேர்காணல் எடுத்துக்கொண்டிருக்கும்போது அலுவலக ஆரம்ப மணி அடித்து தேசிய கீதம் ஒலிவாங்கியில் ஒலிபரப்பப்பட்டது. தேசிய கீதம் சிங்களத்தில் ஒலித்தது. அனைவரும் எழுந்து நின்றோம். எனது நேர்காணலை முடித்துக் கொண்டு வெளியேறும் குறித்த அலுவலரிடம் “வடமாகாணத்தில் தமிழில் தானே தேசியகீதம் பாடுவீர்கள். இப்போதேன் சிங்களத்தில் பாடுகிறீர்கள்” என்று கேட்டேன். “புதிய அரசாங்கத்தின் உத்தரவு” என்று பதிலளித்தார். “சுற்றுநிருபம் மூலம் அறிவித்தார்களா” எனக் கேட்டேன். “இல்லை, இது உத்தியோகபூர்வமற்ற ஆனால் பிற்பற்ற வேண்டிய கட்டளை” என்று சொன்னார்.

இரண்டாவது நடந்தது 2013 இல். ஒரு நிகழ்வில் தேசியகீதம் தமிழிலும் சிங்களத்திலும் கலந்து பாடப்பட்டது. அங்கிருந்த சிலர் கோபமடைந்தனர். நீங்கள் எவ்வாறு தமிழில் தேசிய கீதத்தைப் பாடலாம் என்றும் அது சிங்களத்திலேயே பாடப்பட வேண்டும் என்று வாக்குவாதத்தில் ஈடுபட்டனர். எல்லாநாடுகளிலும் அந்நாட்டில் பெரும்பான்மையோர் பேசுகிற மொழியில் தான் தேசியகீதம் பாடுவார்கள். இலங்கையில் மட்டும் அது மாற்றியமைக்கப்படுவதை ஏற்கமுடியாது என்று தர்க்கம் செய்தனர். நான் மிக அமைதியாக இந்தியாவிலும் ஹிந்தியிலா தேசிய கீதம் பாடப்படுகிறது என்று கேட்டேன். ஆம் என்றார்கள் இல்லை, இந்தியத் தேசிய கீதம் வங்காளி மொழியில் பாடப்படுகிறது. அதை எழுதிய ரவீந்திரநாத் தாகூரின் தாய்மொழி ஹிந்தியல்ல என்றேன். மேலும் வேறும் பல நாடுகளின் உதாரணங்களைக் காட்டினேன். அவர்கள் எங்கு எப்படி வேண்டுமானாலும் இருக்கட்டும், ஆனால் இங்கே அப்படி இருக்கவியலாது என்று குத்துக்கரணம் அடித்தனர்.

இவ்விரண்டு நிகழ்வுகளும் தேசிய கீதம் என்பது எவ்வளவு உணர்வுபூர்வமானதும் சிக்கலானதும் என்பதை விளக்குகிறது. தேசிய கீதத்தின் கதை ஒரு சோககீதம் என்ற குறிப்பை முற்கூட்டியே சொல்லிவிட்டு கதைக்குள் போகலாம். இது இக்கீதத்தை எழுதிய ஆனந்த சமரக்கோனின் கதை. இன்று

இலங்கையின் அரசியலையும் அதன் சீரழிந்த பக்கங்களையும் பார்ப்பவர்களுக்கு இது ஒரு நீண்ட வரலாற்றின் நீட்சி என்பதை இக்கதை சுட்டி நிற்கும்.

தேசிய கீதத்தை எழுதியவர் ஒரு பௌத்தர் அல்ல. அவர் ஒரு கிறிஸ்தவர். சாமுவேல் சமரகோன் மற்றும் டொமிங்கா பீரிஸ் ஆகிய கிறிஸ்தவப் பெற்றோருக்கு மகனான 1911ம் ஆண்டு பிறந்தவர் தான் ஜார்ஜ் வில்பிரட் என்று பெயர் சூட்டப்பட்டது. இவரது முழுப்பெயர் எகொடஹகே ஜோர்ஜ் வில்பிரட் அல்விஸ் சமரக்கோன். ஆனந்த என்ற பெயர் அவரது பெயரில் இல்லை. சமரக்கோன் 1936இல் வங்காளத்தில் உள்ள சாந்திநிகேதன் பல்கலைக்கழகத்தில் இணைந்தார். அங்கு இசையும் ஓவியமும் கற்றார். 1937இல் தனது படிப்பை நிறைவுசெய்யாமலே நாடு திரும்பிய த ஜார்ஜ் வில்பிரட் ஆனந்த சமரக்கோன் ஆனார். நல்லதொரு ஓவியராகவும் கவிஞராகவும் திகழ்ந்த அவர் காலி மகிந்த கல்லூரியில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். சாந்திநிகேதனுக்கு அடிக்கடி விஜயம் செய்யும் அவர் ஒருமுறை இந்தியாவிலிருந்து விமானம் வழியாக நாடு திரும்பிக் கொண்டிருந்தார். அது அவரது முதலாவது விமானப் பயணம். விமானத்தின் ஐன்னல் வழியே பார்த்தார். அவரைப் பரவசம் தொற்றிக் கொண்டது. தரையிறங்கியதும் தனது மனதை நிறைத்த சில வரிகளைக் குறித்துக் கொண்டார். வீட்டுக்கு வந்தார். அவரால் உறங்க முடியவில்லை. புரண்டு புரண்டு படுத்தார். வானிலிருந்து பார்த்த இலங்கைத் தேசத்தின் அழகு அவரை அருட்டியது. இரவு 10 மணியளவில் கட்டிலில் இருந்து எழுந்தார். அப்போது அவர் எழுதியதே பின்னர் தேசிய கீதமாகிய “நமோ நமோ மாதா”. இந்நிகழ்வு நடந்த தினம் 20 ஒக்டோபர் 1940.

இந்த சம்பவத்தின் பின்னணியிலேயே இப்பாடலுக்கும் ரவீந்திரநாத் தாகூருக்கும் உள்ள உறவு பற்றிப் பேசப்படுகிறது. சமரக்கோன் சாந்திநிகேதனில் தாகூரிடம் கல்வி பயின்றவர். இவரது இந்தியப் பயணம், இவருக்கும் தாகூருக்கும் இடையிலான உறவு என்பவற்றின் பின்னணியில் இப்பாடலை உண்மையில் எழுதி மெட்டமைத்தவர் தாகூர் என்ற கருத்தும் முன்வைக்கப்பட்டு வருகிறது. வரலாற்றுப் பேராசிரியரான நீரா விக்கிரமசிங்க, *Dressing the Colonised Body: Politics, Clothing, and Identity in Sri Lanka* என்ற தனது நூலில் இப்பாடலுக்கு மெட்டமைத்தவர் ரவீந்திரநாத் தாகூர் என்று குறிப்பிடுகிறார்.

சமரக்கோன் தான் எழுதிய வரிகளுக்கு தானே இசையமைத்து, தான் கற்பித்த பாடசாலையான மகிந்த கல்லூரி மாணவர்களை அப்பாடலைப் பாடச்செய்தார். இப்பாடல் பிரபலமாகி 1946ம் ஆண்டு ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்டது. இப்பாடலை இவரும் இவரது துணைவியாரான சுவர்ணா டி சில்வாவும் இணைந்து பாடியிருந்தார்கள். சமரக்கோன் தனது பாக்களை கீதா குழுதினி என்ற பெயரில் நூலாக்கினார். நூலை அச்சிட்ட ஆர்.கே.டபிள்யூ. சிரிவர்தனவிற்கு அதற்கான செலவை வழங்க முடியாத நிலையில் நூலில் உள்ள பாக்களின் காப்புரிமையை சிரிவர்தனவுக்கு வழங்கிவிட்டார் சமரக்கோன். தனது ஒரு பாடல் தேசிய கீதமாகப் போகிறது என்பதை அவர் அப்போது அறிந்திருக்கவில்லை.

இலங்கைக்கு சுதந்திரம் கிடைக்கப் போகிறது என்று தெரியவந்தவுடன் இலங்கைக்கான தேசிய கீதம் ஒன்றை உருவாக்குவதற்கான குழு ஒன்று உருவாக்கப்பட்டது. அக்குழு தேசிய கீதத்திற்கான பாடல்களைக் கோரியது. இக்காலப்பகுதியில் சமரக்கோன் இந்தியாவில் இருந்தார். சமரக்கோனின் “நமோ நமோ மாதா” பாடலை அவரது துணைவியார் போட்டிக்கு அனுப்பினார். இப்போட்டியில் “ஸ்ரீலங்கா மாதா பல யச மஹிமா” என்ற பாடல் வெற்றி பெற்றதாக அறிவிக்கப்பட்டு 1948ம் ஆண்டு பெப்ரவரி 4ம் திகதி காலை இலங்கை வானொலியில் ஒலிபரப்பப்பட்டது. ஆனால் சுதந்திரம் கிடைத்த நிகழ்வில் இப்பாடல் பாடப்படவில்லை. அந்நிகழ்வில் பிரித்தானிய தேசியகீதமே ஒலித்தது.

மக்கள் மத்தியில் “நமோ நமோ மாதா” மிகவும் பிரபலமானதாக இருந்தது. இந்நிலையில் தேர்வு குழுவில் இருந்த இருவரது பாடலே வெற்றியாளராகத் தீர்மானிக்கப்பட்டது என்ற தகவல் தெரிய வந்தது. தெரியப்பட்ட பாடலை எழுதி இசையமைத்த பீ.பி. இலங்கசிங்க மற்றும் லயனல் எதிரிசிங்க ஆகிய இருவரும் தேர்வுக் குழு உறுப்பினர்கள். இதைத்தொடர்ந்து “நமோ நமோ மாதா” 1949ம் ஆண்டு சுதந்திர தின நிகழ்வில் சிங்களம், தமிழ் ஆகிய இரு மொழிகளிலும் பாடப்பட்டது.

1950இல் நிதியமைச்சராக இருந்த ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தன இப்பாடலைத் தேசிய கீதமாக அங்கீகரிக்கும்படி கேட்டுக்கொண்டார். அதற்கமைய உருவாக்கப்பட்ட குழு இப்பாடலை ஆராய்ந்து

10வது வரியில் ஒரு திருத்தத்தைக் கோரியது. பாடல் பிரித்தானியர் ஆட்சியின் கீழ் இருந்தபோது எழுதப்பட்டது. இப்போது இலங்கை சுதந்திர நாடு எனவே குறித்தவரி பொருத்தமுடையதாக இராது எனக் கருதப்பட்டது. இதற்காக இந்தியாவில் இருந்த சமரக்கோன் அழைக்கப்பட்டு அவருடன் திருத்தம் கலந்துரையாடப்பட்டது. திருத்தத்திற்கு அவர் உடன்பட்டார். 1951 நவம்பர் 22ம் திகதி இப்பாடலைத் தேசிய கீதமாக அங்கீகரித்தது. உத்தியோகபூர்வத் தேசிய கீதமாக 1952ம் ஆண்டு இப்பாடல் இருமொழிகளிலும் பாடப்பட்டது.

பாடல் அங்கீகரிக்கப்பட்டாலும் இது பல்வேறு முறைகளில் பாடப்பட்டு வந்தது. இதனை சீரமைக்க அரசாங்கம் 1953இல் பதினொருவர் கொண்ட குழுவொன்றை நியமித்தது. இதில் சமரக்கோனும் அங்கத்தவராக இருந்தார். இப்பாடலுக்கான பண்ணும், பாடும்முறையும் நியமம் செய்யப்பட்டு 1954 யூன் 4ம் திகதி இதற்கான பண் அங்கீகரிக்கப்பட்டது. இதன்போது இப்பாடலுக்கான காப்புரிமையை இலங்கை அரசாங்கம் 2,500 ரூபாய் கொடுத்து வாங்கியது. இப்பணம் இப்பாடலுக்கான உரிமையை வைத்திருந்த சிரிவர்த்தனவிற்கே வழங்கப்பட்டது.

1950களின் இறுதியில் இப்பாடல் ராசியில்லாத பாடல் என்ற பிரச்சாரம் முன்னெடுக்கப்பட்டது. அரசியல்வாதிகள் தமது தவறுகளுக்கான காரணங்களை வெளியில் தேடினர். இப்பாடல் தேசிய கீதமாக அங்கீகரிக்கப்பட்ட முதல் பத்தாண்டுகளுக்குள் இரண்டு பிரதமர்கள் இறந்தார்கள், ஒருவர் பதவிலிலகினார். அரசியல் குழப்பங்கள் நிலவின. இதற்குத் தேசிய கீதமே காரணம் என்று சொல்லப்பட்டது. குறித்த கருத்துக்கு எதிராக பத்திரிகை விவாதங்களில் தொடர்ச்சியாக தனது கருத்தை சமரக்கோன் எழுதி வந்தார்.

1960இல் பதவிக்கு வந்த ஸ்ரீமாவோ பண்டாரநாயக்கா, தேசியகீதம் ராசியில்லாதா என்பதை ஆராய கலாசார அமைச்சர் மைத்திரிபால சேனாநாயக்க தலைமையில் குழுவொன்றை அமைத்தார். அக்குழு “நமோ நமோ மாதா” என்ற வரிகளை “ஸ்ரீலங்கா மாதா” என்று மாற்றும்படி பரிந்துரைத்தது. இதற்கு ஆனந்த சமரக்கோன் கடுமையான எதிர்ப்புத் தெரிவித்தார். ஆனால் அரசாங்கம் 1961இல் தன்னிச்சையாக தேசியகீதத்தின் தொடக்க வரிகளை மாற்றியது.

சட்டப்படி காப்புரிமையை அரசாங்கம் பெற்றிருந்தமையால் யாருடைய அனுமதியையும் பெறவேண்டி இருக்கவில்லை. இதனால் மிகுந்த மனஅழுத்தத்திற்கு ஆளானார் சமரக்கோன். 1962 ஏப்பிரல் மாதம் 5ம் திகதி தனது அறையில் தற்கொலை செய்து கொண்டார். அவரது அறையில் இம்மாற்றத்திற்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்து எதிர்க்கட்சித் தலைவர் டட்லி சேனாநாயக்கவுக்கு அவர் எழுதிய கடிதம் இருந்தது. தற்கொலை செய்வதற்கு சில நாட்களுக்கு முன்னர் Times of Ceylon பத்திரிகையின் Timesman பத்திக்கு பின்வருமாறு எழுதியிருந்தார்:

“கீதத்தின் தலை துண்டிக்கப்பட்டுள்ளது. இச்செயல் பாடலை மட்டுமில்லாமல் இசையமைப்பாளரின் வாழ்க்கையையும் அழித்துவிட்டது. நான் விரக்தியடைந்து இதயம் உடைந்திருக்கிறேன். ஒரு எளிமையான இசையமைப்பாளருக்கு இதுபோன்ற சம்பவங்கள் நடக்கும் நாட்டில் வாழ்வது ஒரு துரதிரஷ்டமே. மரணம் விரும்பத்தக்கதாக இருக்கும்”

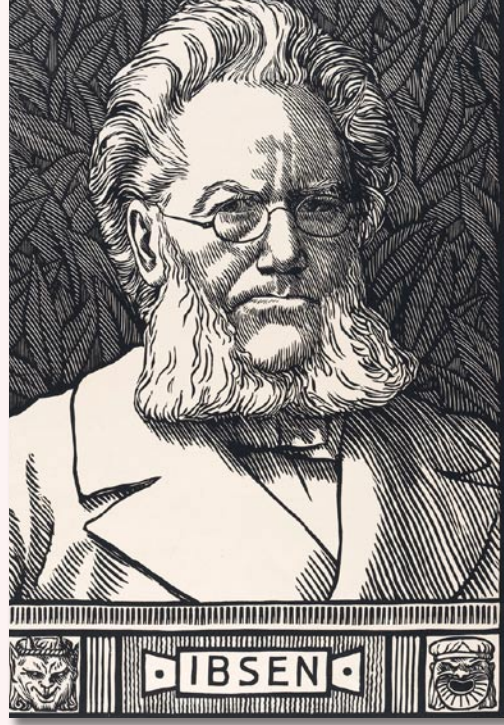
முதல் வரியை மாற்றியதால் ஒன்றும் இலங்கை செழித்துவிடவில்லை. ஒருவேளை பழையபடி மாற்றினால் உருப்பட வாய்ப்பிருக்கமோ என்னவோ! யாரறிவார்.

அதற்கும் ஒரு ஆணைக்குழுவை நியமித்து ஆராயலாம். குடிமுழுகியா போய்விடும்.

Henrik Johan Ibsen விருது



Monica Isakstuen



நவீன நாடக இலக்கியத்தின் தந்தை என்று போற்றப்படும் Henrik Johan Ibsen அவர்களது பெயரால் தேசிய இப்சன் விருது நோர்வேயில் வருடா வருடம் வழங்கப்பட்டு வருகிறது.

தேசிய இப்சன் விருது என்பது கடந்த ஆண்டில் ஒரு புதிய சிந்தனை கொண்ட நாடகத்தை உருவாக்கிய ஒரு நோர்வே எழுத்தாளருக்கு, கலைஞருக்கு Skien நகராட்சியால் ஆண்டுதோறும் வழங்கப்படும் நாடக இலக்கியப் பரிசு ஆகும். ஒரு கூட்டு நாடக எழுத்துக்காகவும் இந்த விருது வழங்கப்படலாம். இந்த விருது 1986ம் ஆண்டிலிருந்து வழங்கப்பட்டு வருகிறது. 150 ஆயிரம் நோர்வே தொகையும், ஹென்ரிக் இப்சனின் வடிவம் பதித்த உருவமும் வழங்கப்படுகிறது.

2022ம் ஆண்டுக்கான தேசிய இப்சன் விருது «Dette er ikke oss» “இது நாமல்ல” என்ற நாடகத்திற்காக Monica Isakstuen அவர்களுக்கு வழங்கப்படுகிறது. இந்த நாடகம் Den Nationale Scene எனும் தேசிய அரங்கில் 26 ஜனவரி 2022 அன்று திரையிடப்பட்டது.

நடுவர் மன்றத்தின் “நாடகத்தின் கதையானது ஒரு அசாதாரணமான குடும்ப இயக்கவியலை ஆச்சரியமூட்டும் நாடகத் திருப்பங்களுடன் உருவாக்குகிறது, இருப்பினும் அவை அடையாளம் காணக்கூடியதாகவும் பொருத்தமானதாகவும் உணரப்படுகின்றன” என தெரிவித்துள்ளனர்.

அன்ரன் சின்னராசா பிலிப்

-யூலியஸ் அன்ரனி-



கனடா மண்ணில் வசித்து வந்த சகோதரன் அன்ரன் சின்னராசா பிலிப் அவர்கள் இறைபதம் அடைந்து விட்டார் என்ற செய்தி பெரும் அதிர்ச்சியினை தந்தது. அவர் கனடா நாட்டுக்கு செல்லுமுன் நோர்வேயில் பேர்கள் நகரில் சில ஆண்டுகள் எம்மோடு ஒன்றாக வாழ்ந்தார். அவரது அனுபவப் பகிர்வுகள், மனித நேயப்பணிகள் அனைத்தும் மனதுள் பசுமையாக இன்றும் படர்ந்து கிடக்கிறது.

அவரது சொந்த ஊர் கரவெட்டி. யாழ்ப்பாணம் வடமராட்சி பகுதியிலுள்ள அழகான விவசாயக் கிராமம். மிகச் சிறந்த கல்விமாண்கள், கலைஞர்கள், இலக்கியவாதிகள், அரசியல்வாதிகள், ஆன்மிகவாதிகள், விடுதலைப் போராளிகள், சமூகப்பணியாளர்கள் என பல்வேறு அற்புதமான மக்களை ஈந்த மண் கரவெட்டி. இந்த மண் தந்த ஒரு மாமனிதர் தான் திரு. அன்ரன் சின்னராசா பிலிப் அவர்கள்.

பிலிப், பாக்கியம் தம்பதிகளுக்கு இரண்டாவது மகனாக பிறந்த அமரர் சின்னராசா அவர்கள் ஆன்மிகப் பணியாளனாகவும், மொழிப் பற்றாளனாகவும், மனித நேயப்பண்பாளனாக வளர்க்கப்பட்டார். தனது ஆரம்பக்கல்வியை கரவெட்டி நோமன் கத்தோலிக்க பாடசாலையிலும், அதனைத் தொடர்ந்து கரவெட்டி திரு இருதயக் கல்லூரியிலும், பின்னர் புனித பத்தரிசியார் கல்லூரியிலும் கல்விகற்று, கத்தோலிக்க திருச்சபையில் ஆன்மிகக் குருவாக வேண்டுமென்று தனது வாழ்வை அர்ப்பணித்து சமய, சமூகப் பணிகளில் தன்னை ஈடுபடுத்தி வாழ்ந்தார்.

அந்த கால கட்டத்தில் தான் ஈழத்தில் நீண்ட காலமாக ஒடுக்கப்பட்டு வாழ்ந்த தமிழ் மக்களின் அகிம்சைப் போராட்டம் ஆயுதப் போராட்டமாக பெருமளவில் வடிவெடுத்தது. சிறி லங்கா அரசு வடபகுதி பூராகவும் இராணுவத்தை குவித்தது. அப்பாவித் தமிழ் மக்களை மிகவும் கொடுமையாக தாக்கி அழித்து வந்தது. ஒடுக்கப்பட்ட மக்களுக்காக குரல் கொடுக்க வேண்டுமென்ற மனிதநேயப் பண்பில் வளர்ந்த அமரர் சின்னராசா மக்களுக்காக வீதியில் இறங்கினார். தமிழ் இனத்தினை அழிப்பது மட்டுமல்ல அவர்களது இனிமையான மொழியினையும் அழிக்க வேண்டுமென்று யாழ் நூலகத்தினை சிறிலங்கா அரசு திட்டமிட்டு எரியூட்டியது. இக்கொடுஞ்செயலினைக் கண்டு துடித்தார். எமது மிகப்பெரிய

நூலகம் எரிந்து கிடந்ததை கண்டு மனம் வெதும்பினார். அந்த வேளை ஊரடங்கு சட்டம் அமுலில் இருந்தது. அத்தனையும் மீறி அமரர் அருட்தந்தை பஸ்ரியன் (சிறி லங்கா இராணுவத்தால் கொல்லப்பட்டார்) அவர்களுடன் இணைந்து சென்று அக்காட்சிகளை புகைப்படங்கள் எடுத்து ஆவணப்படுத்தினார்.

அரசின் அடக்குமுறைச் செயல்கள் நீண்டுகொண்டே சென்றது. அவற்றுக்கு எதிராக பல கத்தோலிக்க குருக்களும் குரல்கொடுக்க ஆரம்பித்தார்கள். அவர்களுள் அமரர் சின்னராசா அவர்களும் முன்னின்றார். தமிழர்களின் நியாயமான போராட்டத்துக்கு தனது ஆதரவினை முழுமையாக வழங்கினார். அதன் விளைவாக 1982ம் ஆண்டில் நெடுந்தீவு பங்கிலிருந்து கடற் படையினரால் அழைத்துச் செல்லப்பட்டு வெலிக்கடை சிறைச்சாலையில் அடைக்கப்பட்டார். இவருடன் அருட்தந்தை அமரர் சிங்கராயர், யாழ் பல்கலைக்கழக முன்னாள் விரிவுரையாளர் நித்தியானந்தன், மருத்துவர் ஜெயகுலராஜா, பாஸ்டர் ஜெயதிலகராஜா என பல விடுதலை ஆதரவாளர்களும், போராளிகளும் கைது செய்யப்பட்டு அச்சிறைசாலையில் அடைக்கப்பட்டிருந்தனர். அங்கு சிறைவைக்கப் பட்டிருந்த பல தமிழ் அரசியல் கைதிகள் சிங்கள காதையர்களினால் கொல்லப்பட்டனர். அதன்பின்னர் 1983ம் ஆண்டில் தமிழ் விடுதலை இயக்கங்கள் ஒன்றிணைந்து காற்றுக் கூட நுழைய முடியாத மிகப்பெரும் பாதுகாப்பு வலயத்துள்ளிருந்த மட்டக்களப்பு சிறைச்சாலையினை உடைத்தெறிந்து அங்கிருந்த பல தமிழ்க் கைதிகளை மீட்டனர்.

அவர்களுள் அமரர் சின்னராசாவும் சிறையிலிருந்து வெளியேறி விடுதலைப்புலிகளோடு இணைந்தார். சில ஆண்டுகள் இந்தியாவில் வாழ்ந்து வந்த அமரர் 1984 நவம்பர் மாதத்தில் விடுதலைப்புலிகளின் பணிக்காக ஐரோப்பா, அமெரிக்க நாடுகளுக்கு பயணித்தார். அத்தருணத்தில் நோர்வேயின் பிரதான நகரங்களான ஓஸ்லோ, பேர்கன், துரோன்கயம் போன்ற நகரங்களுக்கு சென்று நோர்வேயிய அரசியல் அமைப்புக்களையும், தமிழ் மக்களையும் சந்தித்து ஈழத் தமிழ் மக்களின் அவல நிலையினையும், அவர்களுக்கான விடுதலையின் அவசியத்தினையும் பேசிச் சென்றார்.

பின்னர் 1985 இல் மீண்டும் நோர்வே வருகை தந்து நோர்வேயில் அரசியல் தஞ்சம் கோரினார். மிகக் குறுகிய காலத்துள்ளேயே அவருக்கு நோர்வேயில் வதிவிட உரிமை கிடைத்தது. அந்த வேளையில் அவர் நோர்வே பேர்கன் புனித பவுல் பங்கில் கத்தோலிக்க குருவாகப் பணியாற்றினார். 1986ம் ஆண்டு நோர்வே வணிக உயர்கல்லூரியில் (Norges Handels Høyskole) வணிக நிர்வாகத்துறையில் முதலாமானி கல்வியினைப் பயின்றார்.

அதேவேளை சமாதான ஆய்வுத்துறையில் அதிக ஆர்வம் கொண்டு நோர்வே சமாதானப் பணியகத்தில் அரசியல் ஆய்வாளராகவும் பணியாற்றினார்.

1992 இறுதிக் காலப்பகுதியில் எமது தமிழ் மக்கள் அதிகம் புலம் பெயர்ந்து வாழும் இடமாகிய கனடா நாட்டுக்கு சென்று தனது வாழ்வை தொடர்ந்தார். அங்கு அவர் மனிதநேயப் பணிகளில் அதிகம் தன்னை ஈடுபடுத்தி பல வழிகளிலும் தொண்டாற்றி வந்துள்ளார். அவரது இழப்பு இன்று நம் தமிழ் உறவுகளுக்கு மட்டுமல்ல, ஒடுக்கப்பட்டு வாழும் அனைத்து மக்களுக்கும் பேரிழப்பாகும்.

ஒரு மனித நேயப் பண்பாளனாகிய சகோதரன் அன்ரன் சின்னராசா பிலிப் அவர்கள் தனது அர்ப்பணிப்பு நிறைந்த வாழ்வால் எமக்கு ஆற்றிய நன்மைத் தனங்களுக்கு தலை வணங்கி நன்று கூறி நிற்கின்றோம்.



Dr.லிமலநாதன் MD PhD
(Senior Consultant Cardiologist, Oslo, Norway)

புலத்தை பெயர்ந்து மேலை நாடுகளில் வாழும் பெரும் பாலான மக்கள் எவ்வளவு வசதிகள் இருந்தும் பல்வேறு நோய்களுக்கு ஆளாகி வருகிறார்கள். இதற்கான அடிப்படிக்காரணங்கள் எவை?

இது தனியே மருத்துவத்துறைக்குள் கட்டுண்டு விடைதேடுவதை தவிர்த்து கடந்த 4,5 தசாப்தங்களாக ஈழத்தமிழ் மக்கள் கடந்துவந்த பாதையையும், அந்தப் பயணத்தில் அவர்கள் கொடுத்த விலையை சமூக “பொருளாதார” அரசியல் பின்புலத்துடன் நோக்குவதனூடாகவே விளங்கிக்கொள்ள வேண்டும்.

புலத்திலே பட்டினிச்சாவு, இடம்பெயர்வு, போசாக்கின்மை, அடிப்படை மருத்துவ வசதிகளின்மை, உளவியல் தாக்கங்கள் என பல்வேறு துன்பங்கள் எமது மக்களின் நாளாந்த வாழ்வை புரட்டிப்போட்ட வேளை புலம்பெயர்ந்து மேலைநாடுகளில் குடியேறியவர்கள் போராட்ட சூழலிலிருந்து தப்பிக் கொண்டவர்களாகவும், வசதிபொறுக்கச் சென்றவர்களாகவுமே பார்க்கப்பட்டார்கள், பார்க்கப்படுகிறார்கள்.

புலம்பெயர்ந்து வாழும் ஈழத்தமிழர்கள் தமது கடின உழைப்பினூடாக இன்று பொருளாதாரத்தில் வளர்ந்துள்ளதுடன், தமது இரண்டாவது தலைமுறையினருக்கு ஒரு காத்திரமான எதிர்காலத்தையமைக்க தேவையான அத்திவாரத்தை தாம் வாழும் நாடுகளில் அமைத்துக்கொடுத்துள்ளார்கள் என்பது பெருமைப்பட வேண்டிய விடயமாகும். ஆனால், அதற்காக அவர்கள் கொடுத்த விலையை புலம்பெயர் தமிழர்களின் கவிதைகள், சிறுகதைகள், நாடகங்கள், நாவல்கள், குறும்படங்கள் என கலை - இலக்கிய பரப்பில் பதியப்பட்டுக்கின்றபோதும் இன்னும் தீண்டப்படாத, விடைகாணப்படாத பல விடயங்கள் உள்ளன. அவற்றில் ஒன்றுதான் முதலாம் தலைமுறை புலம்பெயர் தமிழர்களின் நலவாழ்வும் - எதிர்காலமும்.

ஈழத்தமிழர்களின் பாரிய புலம்பெயர்வு காலப்பகுதிகள் புலத்தில் நிகழ்ந்த இராணுவ அடக்குமுறையின் பிரதிபலிப்பாகவே இருந்துவந்திருக்கின்றது. அந்த வகையில் -83 இனக்கலவரம், 84 - 87 வரை நிகழ்ந்த இயக்க முரண்பாடுகள், இந்திய இராணுவ பிரசன்னம், யாழ் குடாநாட்டிலிருந்து குடிபெயர்வென பட்டியலிட்டுக் கொண்டே போகலாம். மொத்தத்தில் 80 களின் நடுப்பகுதியிலிருந்து 90 களின் இறுதிப்பகுதி வரையான காலப்பகுதியை பாரிய புலம்பெயர்காலமாக குறிப்பிடலாம்.

அக்காலப்பகுதியில் புலம்பெயர்ந்து வந்தவர்கள் தங்கள் பயணப்பொதிகளோடு,

1. போராட்டத்திலிருந்து தப்பித்துப் போகின்றோம் என்ற குற்ற உணர்வு
2. கடன்சுமை
3. பெற்றோர், சகோதரங்களை பாதுகாக்க வேண்டிய பொறுப்பு

என்பவற்றையும் கூடவே சுமந்துகொண்டு வந்தார்கள்.

அவர்கள் வந்து சேர்ந்த நாடுகளில் எதிர்கொண்ட சவால்கள்,

1. வதிவிட அனுமதியில் இழுபறிகள்
2. காலநிலை
3. மொழி
4. வேலையின்மை
5. வீட்டு வசதியின்மை
6. கலாச்சார முரண்
7. இனவாதம்

இதைவிட இன்னும் பல சவால்கள் நாட்டுக்கு நாடு வேறுபடுபவையாக இருந்தன. இலங்கை போன்றதொரு வளர்முக நாடொன்றிலிருந்து அந்த நாட்டுமக்களின் வரிப்பணத்தில் வளர்ந்து, கல்விகற்று தயார்படுத்தப்பட்ட அசல் உழைப்புச்சக்தியாக வெளிநாடுகளில் அகதிகளாக தஞ்சம்புகுந்த இளைஞர், யுவதிகளின் உழைப்பைச் சுரண்டும் வேலையை முதலாளிகளுக்கு இலகுவாக்க எம்மவர்களின் தேவைகளும், புதிய சூழல்பற்றிய போதிய விளக்கமின்மையும் காரணமாக அமைந்தது.

1. குறைந்த சம்பளத்தில் வேலை
2. இரவு பகலென்பாராமல் தொடர்ச்சியாக பல மணிவேலை
3. வீட்டு பிரச்சனை காரணமாக ஒரு அறையில் பலபேர் வாழ்க்கை
4. நேரத்திற்கு உணவருந்தாமை
5. கிடைத்த உணவை உட்கொள்ளல்
6. காலநிலைக்கேற்ற உடைகளோ, பாதணிகளோ அணியாமை
7. சரியான நித்திரையின்மை
8. நாட்டு, வீட்டுச் சூழல் தொடர்பான மன அழுத்தம்

இவ்வாறாக முதலாவது தசாப்தம் ஏராளமானவர்களுக்கு கழிந்து சென்றது. பல குறைபாடுகள் இருந்தபோதும் இளமையும், உத்வேகமும், கடமையுணர்வும் அனைத்தையும் கடந்துசெல்ல உதவின. இளமை ஊஞ்சலாடிய காலம் மருவிக்கொண்டிருந்தபோது ஊரிலிருந்து வாழ்க்கைத்துணை வந்துசேரத் தொடங்கிய காலம் ஆரம்பமானது.

1. குடும்பம் நடத்த ஏதுவான வீடு
2. மேலதிக வருமானம்
3. வாழ்க்கைத்துணையின் குடும்பத்தினரின் தேவைகளை பூர்த்திசெய்தல்

என குடும்பவாழ்வின் ஆரம்பமே புதிய சவால்களுடன் ஆரம்பமாகியது. கைகோர்த்த நாள்முதலே இயந்திர வாழ்வில் சுழலத்தொடங்கிய இருவரும் இளமையின், தாம்பத்திய உறவின் மகிழ்ச்சியான தருணங்களை தியாகம் செய்து ஒருவரை ஒருவர் புரிந்துகொள்வதற்கு முன்பே பெற்றோர்களாகி பின்பு வந்த காலங்கள் சூழந்தைகளின் நலனை முன்நிலைப்படுத்திய தசாப்தங்களாகத் தொடர்ந்தன. இன்று, கிட்டத்தட்ட 30 - 40 வருடங்கள் புலம்பெயர் சூழலில் வாழ்ந்துவரும் தலைமுறையினர் இந்தச் சூழலில் தாம் கவனத்திலெடுக்கத் தவறிய உணவு, உடை, ஓய்வு போன்ற முக்கிய அடிப்படை விடயங்கள் உடலில் ஏற்படுத்திய தாக்கங்கள், நாம் தேர்ந்தெடுத்த வாழ்வுமுறையால் ஏற்படுகின்ற நீர்ளிவுநோய், உயர்குருதியழுத்தம் போன்றவற்றை சரியான நேரத்தில் கண்டுபிடிக்காமை, அவைக்காக கிடைக்கின்ற சிகிச்சைகளை ஒழுங்காக

பின்பற்றாமை போன்றவற்றை நலவாழ்வு பாதிப்படைவதற்கான காரணங்களாக குறிப்பிடலாம். அத்துடன், உளவியல் தாக்கங்களையும் குறிப்பிட்டாக வேண்டும் இளவயதில் வீட்டிற்கும், நாட்டிற்கும் புலம்பெயர்ந்தவர்களின் உழைப்பும் பங்களிப்பும் உயிர்நாடியாக இருந்தபோது அவர்கள் கதாநாயகன், கதாநாயகிகளாக பார்க்கப்பட்டார்கள். தாயகக்கனவு சிதைந்து போனதும், குடும்பமட்டத்தில் இவர்களின் முக்கியத்துவம் குறைந்து போய்க்கொண்டிருப்பதும், பொருளாதாரத்தை மையப்படுத்திய இயந்திர வாழ்வில் கணவன் - மனைவி உறவில் ஏற்படுகின்ற விரிசல், இருவேறுபட்ட கலாச்சாரத்தில் வளருகின்ற இரண்டாம் தலை முறையினருடன் எழுந்துவருகின்ற முரண்கள், முதுமைபற்றிய கேள்விகள் எனபன தொடர்ச்சியான மனஉளைச்சலுக்கு காரணங்களாக நீடிக்கின்றன.

வளமான மருத்துவவசதிகளையுடைய மேற்கத்தைய நாடுகளில் இவ்வாறான நிலைமைகள் சாத்தியமா என்னும் கேள்வி எழுவது நியாயமானதே. மேற்கத்தைய நாடுகளில் குடியேறி வாழ்ந்துவரும் வெளிநாட்டவர்களிடம் கடந்தகாலங்களில் மேற்கொள்ளப்பட்ட மருத்துவ ஆய்வுகள் அனைத்துமே சொந்தநாட்டு மக்களின் நலவாழ்விலும் பார்க்க வெளிநாடுகளிலிருந்துவந்து குடியேறிவாழும் மக்களின் நலவாழ்வு மிகவும் தாழ்ந்தநிலையிலேயே இருப்பதைக்காட்டி நிற்கின்றன.

உலக சுகாதார அமைப்பின் அறிக்கைகளின்படி வெளிநாட்டவர் என்ற பாகுபாடு, குறைந்த வாழ்க்கைத்தரம், தரக்குறைவான வேலைகள், தரக்குறைவான வீட்டு வசதிகள், போதிய மருத்துவவசதிகளை பெறுவதற்கான வாய்ப்புக்களின்மை அல்லது அவை சட்டரீதியாக மட்டுப்படுத்தப்பட்டுள்ளமை என பல காரணங்கள் கூறப்பட்டள்ளது. ஆனாலும் இவற்றுடன் ஈழத்தமிழர்களுக்கே பிரத்தியேகமான யுத்தம், குடும்பப்பொறுப்பு, கடினஉழைப்பு என்பனவும் எம்மை இளவயதிலேயே நோயாளர்களாக்க உதவியுள்ளது என்றால் மிகையல்ல.

800கிலோ Cocaine

ஓஸ்லோவில் 800 கிலோ போதைப்பொருள் cocaine கைப்பற்றப்பட்டுள்ளது. இதுவரை யாரும் கைது செய்யப்படவில்லை. ஓஸ்லோ மாவட்டத்தில் 800 கிலோ போதைப்பொருள்களை காவல்துறையினர் கைப்பற்றியுள்ளனர் என்று ஓஸ்லோ காவல்துறை அதிகாரி Grete Lien Metlid தெரிவித்துள்ளார். நோர்வேயில் மிகப்பெரும் தொகையிலான போதைப் பொருள் கைப்பற்றப்பட்டது இதுவே முதல் தடவையாகும். இதனது மதிப்பு பல நூறு மில்லியன் குரோனர்கள் ஆகும்.

இது பெரும் பாதுகாப்பு அபாயத்தையும் ஏற்படுத்தலாம் என அஞ்சப்படுகிறது. கடந்த வாரம் ஜேர்மன் பொலிசார் போட்ஸ்டாமில் வாழைப்பழப் பெட்டிகளில் 1,200 கிலோகிராம் போதைப்பொருள் cocaine கைப்பற்றினர். பின்னர் அவர்கள் நோர்வே பொலிசாருக்குத் தகவல் கொடுத்தனர்.

போதைப்பொருள் போக்குவரத்தின் பெரும்பகுதி சர்வதேச நெட்வொர்க்குகளின் பின்னணியைக் கொண்டுள்ளது, பெரும்பாலும் வெளிநாட்டிலிருந்து நிர்வகிக்கப்படுகிறது என Grete Lien Metlid கூறியுள்ளார்.

தவக்கால நற்செய்தி...

Rev.fr. Rene Beshman O.M.I



நண்பருக்காக உயிரைத் தருவதைவிட உயர்ந்த அன்பு உலகில் வேறில்லை (யோவான் 15:13) என்ற அரியதொரு மாண்புமிகு தத்துவத்தை இயேசுவால் மட்டுமே சொல்ல முடிந்தது. உள்ளதை கொடுப்பவர்கள், உள்ளத்திலிருந்து கொடுப்பவர்கள், உள்ளத்தை கொடுப்பவர்கள் என்று நீளுகின்றவர்களுடைய பட்டியலில் உயிரைக் கொடுப்பவரின் வரலாறுதான் மேல்வரிச்சட்டமாக மேலோங்குகின்றது.

முப்பத்து மூன்றுவயதோடு தன் மண்ணுலக மீட்பு பயணத்தை முடித்துக்கொண்ட இயேசுவை, உலகம் இன்றளவும் நினைக்கின்றது. இனியும் நினைக்கும், போற்றி வணங்கும். இந்த உலகத்துக்கு வந்தவர்கள் எல்லாம், திரும்பி போக வேண்டும் என்பது இயற்கையின் நியதி. வாழுகின்ற நாட்களை கூட்டவோ, குறைக்கவோ முடியுமே தவிர, நிரந்தரமாக இங்கேயே இருந்திட முடியாது. சாவு எல்லோருக்கும் உரித்தானது ஆனால் சரித்திரம் அவ்வாறு வாய்ப்பதில்லை. எம் பெருமான் இயேசுக்கிறிஸ்துவோ சாகாத ஒரு சரித்திரம் எவரும் அடையமுடியா சாதனைச் சரித்திரம்.

வரலாறு கற்போருக்கு, யாரும் காணாத வரலாறு படைத்தவர் எம் இயேசு பெருமானார். சாதனையாளருக்கு வாழ்க்கை வரலாறாகும். மீட்பராம் இயேசுவுக்கோ அவரின் சாவே சரித்திரமாயிற்று. இன்றும் உலகின் எல்லா இடங்களிலும் இன, மத, மொழி பேதமின்றி மனித மனங்களில் வாழ்ந்து மனங்களை வென்று பலரின் நல்வாழ்வுக்கு வழிகாட்டும் இறைமகனார் இவரே “இயேசுவின் பெயருக்கு விண்ணவர், மண்ணவர், கீழுலகோர் அனைவரும் மண்டியிடுவர்” (பிலிப்பியர் 2:10).

இறைமகன் இயேசுவை மீட்பராக ஏற்றுக்கொண்டு வாழ்கின்றவர்களுக்கும், இயேசுவை தெய்வமாக ஏற்றுக்கொண்டு மரியாதை செய்பவர்களுக்கும், கிறிஸ்துவை வரலாற்றிலே மிகச் சிறந்த புரட்சியாளராக ஏற்று, சித்தாந்தமாக பின்பற்றுகின்றவர்களுக்கும் இயேசுக்கிறிஸ்து பொதுவானவர். இவர்கள் அனைவருக்கும் இறைமகனார் சொல்வது இதுவன்றோ “என்னைப் பின்பற்ற விரும்பும் எவரும் தன்னலம் துறந்து தம் சிலுவையைத் தூக்கிக்கொண்டு என்னைப் பின்பற்றட்டும்” (மத்தேயு 16:24). இன்னும் “என்னைக் குறித்தும் என் வார்த்தைகளைக் குறித்தும் வெட்கப்படும் ஒவ்வொருவரைப் பற்றியும் மானிட மகன் தமக்கும் தந்தைக்கும் தூய வானதூதருக்கும் உரிய மாட்சியோடு வரும் போது வெட்கப்படுவார்” (லூக்கா 9: 26).

அருள்மிகு காலமான இப்பாஸ்கா காலத்தில் இயேசுவின் பாடுகள் இறப்பு உயிர்ப்பு என்ற மாட்சி பொருந்திய நிகழ்வுகளை தியானித்து வழிபடும் நாங்கள் சிலுவையினூடாக மீட்படையப் பாடு படுவோம். பிறர் நலத்தை, சகோதரத்துவத்தை, சமூக மேம்பாட்டை ஏற்படுத்த அயராது உழைப்போம். அதனால் உண்டாகும் வலிகளையும், வேதனைகளையும், சவால்களையும் கிறிஸ்து இயேசுவின் சிலுவைப்பாடுகளோடு ஒப்புவித்து அவரது உயிர்ப்பிலே பங்கு பெறுவோம். அத்தோடு எமது உடல் உள நோய்களையும் பிணிகளையும் அவ்வாறே அவரிடம் கையளித்து உடல் உள விடுதலையடைவோம்.

“பெருஞ்சுமை சுமந்து சோர்ந்திருப்பவர்களே, எல்லாரும் என்னிடம் வாருங்கள், நான் உங்களுக்கு இளைப்பாறுதல் தருவேன். நான் கனிவும் மனத்தாழ்மையும் உடையவன். ஆகவே என் நுகத்தை உங்கள்மேல் ஏற்றுக்கொண்டு என்னிடம் கற்றுக்கொள்ளுங்கள். அப்பொழுது உங்கள் உள்ளத்திற்கு இளைப்பாறுதல் கிடைக்கும். ஆம், என் நுகம் அழுத்தாது என் சுமை எளிதாயுள்ளது” (மத்தேயு 11:28).



**வங்காரி
மாத்தாய்**

**Wangari
Maathai**

-Amritha Ayem-

Senior lecturer at South Eastern University of Sri Lanka

“மக்களாட்சியும், சுற்றுச்சூழலும், அமைதியும் ஒன்றோடொன்று பின்னிப் பிணைந்தது” -மரங்களின் மாதா, தருக்களின் தாய், எங்கள் எல்லோரினதும் ஆதர்சம் **வங்காரி மாத்தாய்**.

வங்காரி மாத்தாய் 1940 ஏப்ரல் முதலாம் திகதி கென்யாவின் கிராமமொன்றில் பிறந்தார். மிகவும் கடினங்களுக்கிடையில் சகோதரர் தந்த ஊக்கத்தினால் கற்று, அமரிக்காவில் முதுகலை, கலாநிதி கற்கையை முடித்து, நாட்டுக்கு திரும்பி நைரோபி பல்கலைக்கழகத்தில் முதலாவது பெண் பேராசிரியராகப் பணிக்குச் சேர்ந்தார்.

அமரிக்காவின் மாட்டின் லூதர் கிங்கின் போராட்டங்களினால் கவரப்பட்டு, 1977, ஜன் 06, சர்வதேச சுற்றுச்சூழல் தினம் அன்று, தனது பேராசிரியர் பதவியை திறந்து, பசுமை பட்டை இயக்கம் (Green Belt Movement) என்னும் சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு இயக்கத்தை தொடங்கி, முதற் கட்டமாக தனது வீட்டில் 9 மரங்களை நட்டு பராமரித்து, உலகை சமநிலையில் வைத்திருக்கவும், ஆபிரிக்காவின் வன வளத்தைப் பாதுகாக்கவும் கிராமப்புறங்களுக்கு பிரயாணம் செய்து, ஏழை எளிய மக்களிடம் குறிப்பாக பெண்களிடம் பேசி தனது இயக்கத்திற்கான ஆதரவைத் திரட்டினார்.

முப்பது ஆண்டுகளில் 3 கோடி மரங்கள் என்னும் இலக்குடனும், பெண்கள், கல்வி விழிப்புணர்வு திட்டத்துடனும் இயங்கத் தொடங்கினார். அபிவிருத்தித்



திட்டம் என்னும் பெயரில் சுற்றுச்சூழலை அழிக்கத் திட்டமிட்ட திட்டங்களுக்கு எதிராக கடுமையாக போராடி வெற்றிபெற்றார். இயற்கையைக் காக்கவும், பெண்கள் நலனுக்காகவும் பல்வேறு போராட்டங்களையும், பல வேலைத் திட்டங்களையும் முன்னெடுத்தார்.

2002 ம் ஆண்டு கென்யாவில் நடந்த தேர்தலில் போட்டியிட்டு வெற்றிபெற்று, சுற்றுச்சூழல் இணை அமைச்சராக கடமையாற்றினார். 2004ம் ஆண்டு அமைதிக்கான நே-பால் பரிசினையும் பெற்றார். இந்தப் பரிசைப் பெற்ற முதல் பெண்மணி இவர். இதற்கு முன்னர் 1991ல் கோல்ட்மென் சுற்றுச்சூழல்விருதையும் பெற்றிருக்கின்றார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

மக்களாட்சியும், சுற்றுச்சூழலும், அமைதியும் ஒன்றோடொன்று பின்னிப் பிணைந்தது என்பதை தனது வாழ்க்கைக்கான செய்தியாகக் கூறி, தன் வாழ்க்கையை சுற்றுச் சூழல்

நேசிப்புக்கும், பாதுகாப்புக்கும், போராட்டங்களுக்கும் அர்ப்பணித்த வங்காரி மாத்தாய் 2011 செப்டம்பர் 25ம் திகதி அன்று இந்த உலகை விட்டு நீங்கினார். அவரது வாழ்வும், பணியும் சுற்றுச்சூழல் செயற்பாட்டாளர்கள் பலருக்கு பாடமும், முன்னுதாரணமுமாகும்.

சில வருடங்களுக்கு முன் வங்காரி மாத்தாயின் செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்துவரும், அவரின் மகள் வன்ஜிரா மாத்தாய் கலந்து கொண்ட நிகழ்வில் நான் பிரதான பேச்சாளராக இருந்தது இன்றும், பசுமையாகவும் கௌரவமாகவும் எனக்குத் தெரிகிறது.





நோர்வே உதைபந்தாட்ட வீரன்

Erling Braut Haaland

22 வயதுடைய Erling Braut Haaland ஒரு நோர்வேயின் தொழில்முறை கால்பந்தாட்ட வீரர். இவர் Premier League club Manchester City அணியில் விளையாடுவதோடு, நோர்வே தேசிய உதைபந்தாட்ட அணியின் பிரதான வீரனாகவும் விளையாடி வருகிறார். உலகின் சிறந்த வீரர்களில் ஒருவராகக் கருதப்படுகிறார். இவர் வேகம், வலிமை மற்றும் நுட்பமான திறனைக் கொண்டவராக கருதப்படுகிறார்.

Haaland பல தனிப்பட்ட விருதுகளை வென்றுள்ளார் மற்றும் பல்வேறு சாதனைகளை முறியடித்துள்ளார். Salzburg உடனான 2019 - 2020 சீசனில், தொடர்ந்து ஐந்து UEFA சாம்பியன்ஸ் லீக் போட்டிகளில் கோல்கள் அடித்த முதல் வீரனாவார்.

2020-21 ஆண்டுகளுக்கான சாம்பியன்ஸ் லீக்கின் அதிக கோல்களை அடித்து TopScorer என்ற விருதினை பெற்றார்.

2020இல் Haaland அவர்கள் Golden Boy என்ற விருதை வென்றார், அதே நேரத்தில் 2021இல் இவர் Bundesliga வீரராகப் பெயரிடப்பட்டார். மற்றும் 2021, 2022இல் FIFA FIFPro World11இல் சேர்க்கப்பட்டார். மான்செஸ்டர் சிட்டியுடன், இவர் Premier லீக்கின் சாதனைகளை முறியடித்துள்ளார். இரண்டு, மூன்று மற்றும் நான்கு ஹாட்ரிக் கோல்களை அடித்த வீரன், மேலும் லீக் வரலாற்றில் தொடர்ந்து மூன்று போட்டிகளில் ஹாட்ரிக் அடித்த முதல் வீரர் என்ற சாதனை படைத்து, சிறந்த வீரனாய் திகழ்கின்றார்.

கச்சான் -Siraj Mashoor-



கச்சான் மலேசியாவில் அல்லது ஜாவாவில் இருந்து வந்த சொல்லா?

ஒரு முறை மலேசியாவின் முரயடயவுநசநபெயரெ நகரிலிருந்து Kuala Lumpur இற்கு உள்நாட்டு விமானம் மூலம் பயணம் செல்லக் கிடைத்தது.

உணவு வழங்கும்போது ஒரு பக்கெற் தந்தார்கள். அதில் Kacang (கச்சாங்) என்று மலாய் மொழியில் அச்சிடப்பட்டிருந்தது. உடைத்துப் பார்த்தால் கச்சான். அட நம்ம கச்சாங் கொட்டை!

சிங்கள மொழி வழங்கும் பகுதிகளில் இதை “ரட்ட கஜ” என்று அழைக்கிறார்கள். கிழக்கிலும் வடக்கிலும் கச்சான் என்றுதான் பாவிக்கிறார்கள். பொதுத் தமிழில் நிலக்கடலை (peanut/ groundnut) என்பார்கள். தமிழகத்தில் வேர்க்கடலை என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. கச்சான் காற்று கூட இங்குள்ள மக்களுக்குப் பரிச்சயம்தான். இந்த சொல்லின் மூலம், மலாய்ச் சொல்லாக இருக்குமா என்ற கேள்வி அப்போதே எழுந்தது.

மலேசிய, இந்தோனேசிய (ஜாவா) தொடர்புகளின் ஊடாக இந்த சொல் இங்கு வந்து கலந்திருக்குமா? அல்லது மறுதலையாக இருக்குமா? சொல்லாராய்ச்சியாளர்களுக்கு - குறிப்பாக Etymology (சொற் பிறப்பியல்/ வேர்ச் சொல்லியல்) துறையினருக்கு இது நல்லதொரு விடயப் பரப்பாக இருக்கக் கூடும்.

வாசகர் பக்கம்

நான் நோர்வேயில் வாழ்ந்த சில மாதங்கள் தேன் தமிழிதழ் ஒவ்வொரு மாதமும் வாசித்து வந்தேன். அந்த இதழ் மின்னிதழாக வந்த போதிலும், என்னால் வாசிக்க முடியாது என்று எனக்கு அதனை கொப்பி எடுத்து அச்சுப்பிரதியாக தருவார்கள். நான் இலங்கை நாட்டுக்கு வந்த பின்னர் இதன் ஆசிரியர் யூலியஸ் எனக்கு தபாலில் சில இதழ்களை அனுப்பி வைத்தார். கிடைத்த உடனே நான் முழுவதும் வாசித்து விடுவேன். அவ்வளவு சிறப்பான தகவல்கள், கட்டுரைகள், படங்கள் எல்லாம் இதிலே வரும். குறிப்பாக ஒவ்வொரு இதழிலும் வரும் அட்டைப்படம், சிறுவர்களுடைய சித்திரங்கள் என்னை மிகவும் கவர்ந்து விடும்.



Jeyaseely Sandrasegaram

இறுதியாக எனக்கு கிடைத்த இதழில் பேர்களில் வசித்த நாட்டுக்கூத்துக் கலைஞர் மகேந்திரன் சவவிரிமுத்து இறந்துவிட்டார் என்றும் அவரைப்பற்றிய சிறப்பான பதிவு ஒன்றும் வாசித்தேன். அந்த அன்பான கலைஞர் மகேந்திரனுடைய இழப்பு மிகவும் சோகத்தை தந்தது. வெளி நாடுகளில் இவ்வாறான தமிழ் பத்திரிகைகள், இதழ்கள் வருவது மிகவும் மகிழ்ச்சி. யூலியஸ் உடைய இந்த பெரிய பணி தொடர வேண்டும் என்று இறைவனை பிரார்த்திக்கின்றேன். என்னையும் நினைத்து அனுப்புவதற்கு நன்றி. தொடர்ந்து வாசிக்க காத்திருக்கிறேன்.

சாட்சிகள் செத்த இரவு



-தமயந்தி.

எதுவுமே தெரியாததுபோல்
காலையில்
எழுந்துவரும் வரியனிடம்
எதைத்தான் எடுத்துரைக்கும்
முகம் உடைந்த பனந்தீவுகள்?

இரவோடு இரவாக
எல்லாவற்றையும் அள்ளிச்சென்ற
புயலின் வழித்தடம் பற்றி
எஞ்சியிருக்கும் கோரைப்புற்களிடம்
சாட்சியம் சொல்ல ஏது வார்த்தைகள்?

நிலமெங்கும்
கடற்கரை மணலைப்போல
சிந்திக்கிடக்கும் நட்சத்திரங்களை
கடகத்தில் அள்ளிச் செல்கிறது கடல்.

புயல் பிரித்தெறிந்த
ஏதாவதோர் குடிசையின் கீழ்
நிலவு
உடைந்து சிடக்கக்கூடுமென
எல்லா திசைகளிலும்
தேடி அலைகிறது கடல்.

காரான் சுழி உறிஞ்சி
கரையில் போடப்பட்ட மீன்களுக்கு
பால் கொடுத்துக்கொண்டிருந்த
நிலவைக் கண்டு
விம்மி அழுதது கடல்

நிலவும் கடலும்
ஒன்றையொன்று தழுவிக்கொண்டபோது
பாதிப்பகலை முடித்துக்கொண்டு
மீண்டும்
பனந்தீவுகளுக்குப் பின்னால்
மறைந்துகொண்டது வரியன்.

நாளையிரவோ
அல்லது
இன்னொரு நாளின் இருளிலோ
மீண்டும் புயல் வரக்கூடும்.
அப்போதும் வரியனுக்கு
எதுவுமே தெரியாதுபோம்.

பொலித்தீன் பண்ணை

மீண்டும் யாழ்ப்பாணம் எரியும். தீயாலல்ல, நோயால்.



-தமயந்தி-

யாழ்ப்பாணம் உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கும் பெரு நோயால் ஏற்படப்போகும் அழிவை அறிந்தும் அறியாததுபோல் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது வடக்கு.

அண்மையில் ஒரு சுற்றுச்சூழல் அக்கறையாளரால் இடப்பட்ட ஒரு பதிவில் “கரையோரம் வாழும் மக்கள் அக்கறையில்லாமல் குப்பைகளைக் கடலில் கொட்டுகிறார்கள்” என எழுதியிருந்தார்.

பண்ணைக் கடலிலிருந்து கொழுப்புத்துறை வரையும் பிளாஸ்டிக் கழிவுகளை மொத்த யாழ்ப்பாணத்தாரும் அள்ளிக் கொட்டிக்கொண்டு இப்படியொரு ஒட்டுமொத்தப் பழியை கரையோர மக்கள்மீது இவர் சுமத்துவது அறியாமையா, அல்லது வேறெதுவுமா?

யாழ்ப்பாணம் அழகுபடுத்துவதன் ஒரு அம்சமாக பண்ணைக் கடற்கரையிலிருந்த காலகாலமான பாரம்பரிய மீன் சந்தையை உடைத்தெறிந்துவிட்டு கரையோரப் பூங்கா அமைக்கப் பட்டிருக்கிறது. நல்லது, கடற்கரைக்காற்று யாழ்ப்பாணத்துக்குத் தேவைதான். ஆனால் அது சுத்தமான காற்றாக இருக்க வேண்டும் அல்லவா? பண்ணை வீதியின் இருபுறக் கடலிலும் நிறைந்து வழிகிறது பொலித்தீனும், பிளாஸ்டிக் பண்ணைக் கடல் பூராகவும் இறால்சூடுகளும், அட்டைப் பண்ணைகளும் வேலிகளாகி நிறைந்து நிற்பதால் இந்த பொலித்தீன் கழிவுகள் அடைபட்டுக் குவிந்து கொண்டிருக்கின்றன. இது இப்படியே நீடிக்குமானால் இந்தக் கடற்பரப்புக்களின் நிலத்தடி அதிக வெப்பமாகி, சுற்றுச்சூழல் பெரும் பாதிப்புக்குள்ளாகி, நோய்த்தீயம்மைகள் ஏற்படுவதற்கான அத்தனை வாய்ப்புக்களும் உள்ளன.



போதாத குறைக்கு இந்தப் பூங்கா முழுவதுமே குட்டைநோயால் பீடித்துள்ள பலபத்துத் தெரு நாய்கள்.

கடற்கரைப் பூங்காவுக்கு சனங்களோ தாம் கொண்டுவரும் தின்பைண்டங்களின் பிளாஸ்டிக் கழிவுகளையும் அப்படியே வீசிவிட்டுப் போகிறார்கள். மொத்தத்தில் அரசு, அரசியல்வாதிகள், அரசு அதிகாரிகள், பொதுமக்கள் என எந்தத் தரப்பாருக்கும் இந்த ஆபத்து பற்றிய எந்தவித அக்கறையோ கரிசனையோ இல்லை என்பதே வெறுப்புக்குரிய உண்மை.





முத்தார்கள் கட்டிக்காத்த கடல்களும் தீவுகளும்
காலத்தால் கூறுபோட்டு காணாமற் போனதென
கரைமுழுதும் எழுதிச்செல்லும் அலைகளையும்
இனி நம் சந்ததி காண வாய்ப்பின்றிப் போய்விடுமோ?

-தமயந்தி.



Bergen Tamilsk Avis

Ansvarlig redaktør: Julius Antonipillai - Adresse: Krohnegården 5b, 5146 Fyllingsdalen.- Telefon: 924 636 74

E-Post: ttoosai@gmail.com / antonipillai@hotmail.com

Org.nr: 926 840 320 - ISSN: 2703-8440

VIPS: 729129 - Konto: 3626 31 78585

(Print ISSN: 2703-8785)